

Shaffy Melkweg Paradiso FESTIVAL OF FOOLS

3e jaargang nr.2
PROGRAMMA
2 tot 6 JUNI



EEN
KARAVAN VAN
DWAZEN, DANSERS,
DROMERS, CLOWNS,
MUZIKANTEN, ACROBATEN,
NARREN EN ANDERE BUITENBEENTJES

NOLA
RAE

Donderdag 2~6

PARADISO

21.00 uur OPENING van het derde FESTIVAL OF FOOLS met:
02.00 uur FRIENDS ROADSHOW - THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE - KABOODLE - ZUPE - STEVE HENSEN - RIVER - CARLOS TRAFIC - DOG TROEP - animations, games en MUYEI POWER - muziekgroep uit Sierra Leone

VONDELPARK

19.00 uur EXPRESSION (ex-Salt Lake Jazz band)

Vrijdag 3~6

MELKWEG

theaterzaal

20.30 uur KABOODLE - muziektheater uit London
22.00 uur STEVE HENSEN - the puppetman uit California
23.00 uur BOB KERR'S WHOOPEE BAND

fonteinzaal

22.00 uur NOLA RAE - mime solo show
24.00 uur DE BAMSISTERS met 'De Gezusters Bam'

SHAFFY

concertzaal

20.30 uur TONEELGROEP BAAL met 'Het Koninkrijk'
24.00 uur

zuilenzaal

21.00 uur CARLOS TRAFIC met 'Okey Doc'
23.00 uur FRIENDS ROADSHOW met 'Foolies '77'

shaffyzaal

20.30 uur LOS ANGELES MAK'S THEATRE
22.15 uur JUSTIN CASE
23.30 uur THEATRE SLAPSTIQUE

filmzaal

20.30 uur MICHAEL DROBNY - multi media programma
22.00 uur FILMS van Frans Zwartjes

café

SEAN BERGIN & ERNST REYSEGER

PARADISO

20.00 uur EEN STRAATAVOND BINNEN met: HET AMSTERDAMS VUIL HARMONIES ORKEST - KABOODLE - PIGEON DROP - DOG TROEP en ABRAKADABRA
23.00 uur TELEVISION & BLONDY - punk-rock
toegang f 7,50 plus lidmaatschap

VONDELPARK

21.00 uur L'ARCHE DE NOE met 'Sacrilege' - surrealisties theater

Zaterdag 4~6

OP STRAAT

14.00 uur OPTOCHT VAN ALLE GROEPEN VAN HET FESTIVAL Vanaf dam - Rozengracht - Marnixstraat - naar Leidseplein
Voorop: HARMONIE 'De Koninklijke Oude' uit Eijsden en de DOG TROEP

MELKWEG

theaterzaal

20.30 uur ANNIE STAINER met 'Moon'
22.00 uur FRIENDS ROADSHOW met 'Foolies '77'

fonteinzaal

22.00 uur THEATRE DU MATIN met 'L'Autre'
24.00 uur ABRAKADABRA

theehuis JERRY SPURLOCK

restaurant FULL MOON

SHAFFY

concertzaal

20.30 uur TONEELGROEP BAAL met 'Het Koninkrijk'
24.00 uur
23.00 uur STEVE HENSEN - the puppetman

zuilenzaal

21.00 uur LE GRAND REVEUR
23.30 uur BOB KERR'S WHOOPEE BAND

shaffyzaal

20.30 uur PROJECTTHEATER met 'Bloody, bloody music'
22.30 uur NOLA RAE
24.00 uur CARLOS TRAFIC met 'Okey Doc'

filmzaal

20.30 uur MICHAEL DROBNY
22.00 uur FILMS van Frans Zwartjes

café

JAAP VAN BEUSEKOM & MARTIN VAN DUYNHOVEN

PARADISO

21.00 uur HARMONIE 'De Koninklijke Oude' uit Eijsden
23.00 uur TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS
toegang f 7,50 plus lidmaatschap

kleine zaal

22.00 uur NEEF DIEDERIK
24.00 uur EEN TRAVESTIET

VONDELPARK

21.00 uur STEVE HENSEN - the puppetman
KABOODLE - muziektheater

Zondag 5~6

MELKWEG

theaterzaal

20.30 uur L'ARCHE DE NOE met 'Sacrilege'
22.30 uur JANGO
24.00 uur MUYEI POWER

fonteinzaal

22.00 uur JUSTIN CASE
24.00 uur THEATRE SLAPSTIQUE

SHAFFY

concertzaal

20.30 uur TONEELGROEP BAAL met 'Het Koninkrijk'
23.00 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

zuilenzaal

21.00 uur DUO TRIPLEX
23.30 uur LE GRAND REVEUR

shaffyzaal

20.30 uur ANNIE STAINER met 'Moon'
22.00 uur THEATRE DU MATIN met 'L'Autre'
24.00 uur CARLOS TRAFIC met 'Lady Juanita'

filmzaal

20.30 uur MICHAEL DROBNY - multi-media-programma
22.00 uur FILMS van Frans Zwartjes

café

22.00 uur HET AMSTERDAMS VUIL HARMONIES ORKEST

VONDELPARK

14.00 uur BOB KERR'S WHOOPEE BAND
16.00 uur FRIENDS ROADSHOW met 'Foolies '77'

HISTORIES MUSEUM

14.00 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

Op alle dagen is er muziek en korte clowns-acts in het kafee van het Shaffy-theater en theehuis en restaurant van de Melkweg.

Ook in De Waag - Delft, Doornroosje - Nijmegen en Toneel-schuur - Haarlem is het FESTIVAL OF FOOLS. Zie hun eigen programma.



FRIENDS ROADSHOW

A brand new show in which they present: "Butchie Boy and the free Buffet", a new sex punk rock group from the Friends or the appearance of "Franco Rossini and the Rasta Pastas", a new Italian reggae group doing their new hit single "Life could be oh so sweet

if I was a Bicycle Seat". Other appearances could include "Bed Affaire", Fred Astaire's illegitimate son, The Great Retardo, Stairway to the Stairs Heavenly Nightclub, or the Clichettes. Don't forget a return appearance of Neil Romlus and the Lubejos or the fabulous Van

Rentals, starring Marvin. At least we can say: "infants have their infantry", and "adults have their adultery". As the Friends would say "What an Asshole":

Friends Roadshow presenteert een gloednieuwe show: Foolies '77. Ze waren de 'ont-

dekking' van het laatste internationale theaterfestival in Nancy, hoewel ze daar wel wat achter lopen: voor ons zijn de Friends al jaren de 'ontdekking'. Deze show waarin een internationaal gezelschap van Friends zal optreden zal het wederom bewijzen.

donderdagavond Paradiso
vrijdag 23.00 uur Shaffy
zaterdag 22.00 uur Melkweg
zondag 16.00 uur Vondelpark

Annie Stainer

Annie Stainer kreeg haar dansopleiding aan The London School of Contemporary Dance en haar mimeopleiding bij Etienne Decroux in Parijs. Twee jaar maakte zij deel uit van de Lindsay Kemp Mime Company en trad op met David Bowie tijdens de Ziggy Stardust concerten in het Rainbow Theatre in London. Met haar solo-programma dat ze sinds enkele jaren heeft, maakte ze een succesvolle toernee door de V.S. en won daar "The Gold Cup" tijdens het jaarlijks terugkerende Grite Clowns Festival. Moon ging in 1975 in première in de Traverse Theatre tijdens het Edinburgh Festival. Bij die gelegenheid kreeg zij de onderscheiding "Scotsman Fringe Award".

Annie Stainer is extraordinary, she is an artist whose medium is on her own body, she is that rare bird, a female clown who

is also a dancer with a talent for emotional expression. She can hold an audience spell-bound for a whole evening with a solo performance which is entirely her own." Cordelia Oliver, writing in the "Guardian".

zaterdag 20.30 uur Melkweg
zondag 20.30 uur Shaffy

JUSTIN CASE

Justin Case is één van Englands meest belovende mimespelers. Hij is verlegen in z'n gewone doen, maar op het toneel heeft hij een enorme uitstraling. Zijn optreden is vertederend, meeslepend, maar vooral lachwekkend door zijn subtiele engelse humor. Als je de voorstelling gezien hebt loop je een uur later nog glimlachend rond.

Born: London
Height: 6 feet
Eyes: Hazel
Hair: Light Brown
Equity member.
"Justin Case brings back

LE GRAND REVEUR

"De grote dromer" heet het stuk dat deze argentijnse groep brengt. Het is toneel als een stomme film, film als theater, of theater als film, net zoals je het noemen wilt. Begeleid door een pianist spelen ze een flitsend melodramatisch mimespel. In "de grote dromer" zul je Charlie Chaplin herkennen. Het hele stuk is op zijn film "The Kid" geïnspireerd, zonder er een imitatie van te zijn. Deze uitvoering werd in 1974 in Argentinië uitgeroepen tot de beste voorstelling van het jaar. Daarna trokken ze naar Euro-

pa. In Frankrijk, Duitsland, Zwitserland en Spanje hebben ze uitgebreide toernees gemaakt en een dikke map lovende perskritieken verzameld.

"The great dreamer" by the Argentinian group of the same name is a melodramatic mimeplay inspired on Charlie Chaplin's film "The Kid". It is mime as a silent movie, theatre as film, accompanied by a pianoplayer.

zaterdag 21.00 uur Shaffy
zondag 23.30 uur Shaffy

the memory of Keaton, and the bowlegged cowboy reminds us of Ben Turpin, but all this becomes unimportant when faced with such vitality and comic sense which proves this student of Lecoq". Pierre Le Fort. Le Quotidien de Paris.
"Mr. Case now performs a splendid number with the aid of two props - a chair made of metal tubing and

a telephone. When the telephone rings, his grotesque contortions as he flings himself about the stage, entangled in the tubing of the chair, are a joy to watch, being both ludicrous and logical." Fernau Hall. The Daily Telegraph.

vrijdag 22.15 uur Shaffy
zondag 22.00 uur Melkweg

DOGTROEP

Dogtroep is geen theatergroep in de gebruikelijke zin van het woord. Er is b.v. geen repertoire van ingestudeerde stukken. Ook de plaatsen waar Dogtroep optreedt hoeven niet specifiek bedoeld te zijn voor theater. Wat Dogtroep laat zien wordt telkens ontworpen voor elke ruimte en atmosfeer waar opgetreden wordt. Daarbij wordt tevens rekening gehouden met de reden waarom mensen daar aanwezig zijn. Wat Dogtroep laat zien, lijkt op een surrealistisch schilderij, dat voortdurend verandert door actie en improvisatie. Er is verwantschap met tekenfilms, cartoons, sprookjes en mythen. De spelers voeren eigenaardige handelingen uit, die afkomstig zijn uit het leven, maar met een eigen ritme, onderlinge samenhang en herhaling. Dit alles dient niet

tot vermaak of politieke lering. Van het publiek wordt nu eens agressie dan weer de fantasie geprikkeld. Veelal ontstaat er echter een poëtisch beeld waardoor de toeschouwer geboeid wordt als in een droom.

Dogtroep is an environmental theatre group from Amsterdam now two years old. It counts as members both fine artists, performers and musicians. Dogtroep has created over fifty different productions and has performed in hundreds of different kinds of space (streets, rivers, rooftops, stages and trains). Usually they prefer to work unannounced and unexpected, but not so in the festival of fools. So take your chance.

donderdag- en vrijdagavond in Paradiso, zaterdagmiddag op straat.

Arche de Noë

Sacrilege is a play which accuses all the spirit alienations which actually attack and reduce people to nothing, and kill each kind of art. But always in the form extremely musical and fantastic which makes our theatre very different from the others. Our theatre uses a lot of music and lights, colors,

sounds. There is not much text, and it is not necessary to translate it to understand the sense of the play.

De Franse groep Arche de Noë maakt veel gebruik van muziek, licht, kleur en geluid. Hun stuk "Sacrilege" gaat over de vervreemding.

vrijdag 21.00 uur Vondelpark
zondag 20.30 uur Melkweg

THEATRE SLAPSTIQUE

Theatre Slapstique is a comedy troupe that uses and misuses every theatrical skill and convention for comic effect. The various skills of the troupe include: mime, music, song, parody, dance, acrobatics, tumbling, drama, impressions, stage combat, sound effects, light effects, clowning, wordplay, juggling, business with props etc.

Theatre Slapstique is een

Engelse theatergroep, die gebruik maakt van alle theatrale mogelijkheden die maar denkbaar zijn. Het zijn mimespelers, muzikanten, zangers, akrobaten; het zijn meesters in het bedenken van woordspelingen, kortom een veelzijdig groepje dat ook in het vorige festival met veel succes optrad.

vrijdag 23.30 uur Shaffy
zondag 24.00 uur Melkweg



Bob Kerr's Whoopp



This is an internationally famous 8-piece band, playing a varied style of music comedy from bands like "Spike Jones and his City Slickers" Thro' The Temperance Seven, New Vaudeville Band, and last but not least the Bonzo Dog Doo-Dah Band, (of which the Whoopee Band has some of the original members). The individual members are as follows: Bob Kerr (ex New Vaudeville Band, ex Bonzo Dog.) - cornet, trombone, vocals, hot teapot, saxophone, euphonium, cuckoo call and generally attempts to keep order; Vernon Dudley Bowhay Nowell

(ex Bonzo Dog) - tenor and bass banjo's, bird calls, vocals, story-teller, ukelele, and is a member of Lady Duff's School of Wizards. Sam Spoons (ex Bonzo Dog) drums, ukelele, rude singer, diabolical violinist, and the world's fastest soons player.

"Evil" John Gieves Watson (ex Temperance Seven) - large banjo, tap dancer, appalling vocalist, electric light bulb player, answers to the name of Dr. Zandu. Biff Harrison (B.A. B.Sc. Ed. at Oxford) - stroviol, violin, musical saw, 3rd banjo, 3rd-rate singer, ac-

NOLA RAE

The shows are represented as a series of sketches in which Nola plays many humorous and contrasting characters. The range from the thinnest strongman in the World to a student ballerina: from a drunk trying to persuade a member of the audience to dance with him to Pierrot telling his own, sad

story by playing all the characters himself. There is dance and clowning and with her unique humour and gentle madness, Nola is able to establish a new appreciation for the art of mime. Her characters stimulate sympathy and easy laughter, while still retaining a fascinating and silent depth.

ee Band



cordion and female impersonator.

Jim "Golden Boots" Chambers (ex Gomez Coopers Chicago Gangsters, ex Benito Mussolini's Brass Knuckle Band) - saxophone, clarinet, faarnaphone, golden brown voice and golden boots.

David Glasson (ex Trinity Sch. of Music G.T.C.L./L.T.C.L. CWS) - piano, signs, floral displays. Youngest member of the band but just as talented as the rest.

Frank Tomes (ex New Society Dance Orchestra, ex Gomez Coopers Chicago Gangsters) - souzaphone, 4th banjo, lec-

tures on sculpture and is a model engineer.

Een internationaal vermaarde 8-mans formatie samengesteld uit voormalige leden van The Temperance Seven, New Vaudeville Band en Bonzo Dog Doo-Dah Band. Zij hebben al opgetreden voor T.V. (zelfs in Nederland), in films en in beroemde engelse gelegenheden als Theatre Royal en Stratford East.

vrijdag 23.00 uur Melkweg
zaterdag 23.30 uur Shaffy
zondag 14.00 uur Vondelpark

Nola Rae werd geboren in Sydney, Australië, kreeg als kind al danslessen en maakte haar dansopleiding af aan the Royal Ballet school in Londen. Zij danste twee jaar in Denemarken en Zweden en ging daarna mimelessen volgen bij Marcel Marceau in Parijs in 1969. Ze reisde enige tijd met een frans gezelschap door heel Frankrijk en stichtte samen met Jango Edwards, eenmaal teruggekeerd in Engeland, de Friends Roadshow. Zij maakte

met deze groep een lange toernee onder het motto: "We will perform anywhere for anyone", wat ze dan ook deden. In november 1974 werd Nola door the Bristol Old Vic Company uitgenodigd om "De Kat" in 'Dick Wittington' te spelen. In 1975 richtte zij The London Mime Theatre op.

vrijdag 22.00 uur Melkweg
zaterdag 22.30 uur Shaffy

MUYEI POWER

Muyei Power is één van de belangrijkste afrikaanse muziekgroepen. Ze spelen muziek uit Sierra Leone, Soko, Matoma en Masoko. De nadruk ligt op zang, ritme en dans. De bezetting is:
Gibril Sanusi-Musthapha - basgitaar, vocals
Abou White - leadzang
David Banguram - vocals
Christopher Johnson - conga's, vocals
Edward Tamara - leadgitaar, percussie

Lawrence Sandy - drums, vocals
Joe Faulkner - keyboards, percussie
Thimu Sesay - lead/rhythm-gitaar

Muyei Power is a leading african cultural group. They dance and sing on music from Sierra Leone and other places in West-Africa.

donderdagavond Paradiso
zondag 24.00 uur Melkweg
zaterdag 22.00 uur Paradiso



Neef Diederik

Dick Deutekom is 36 jaar oud en heeft toneel van jongs af aan als hobby gehad. Hij is docent dramatische vorming aan de Dansacademie in Rotterdam.

De titel van het programma is: "Neef Diederik's Nichtenwerk Chantant". Het is een amusementsprogramma met veel liedjes, een sprookje en er valt veel te lachen om een dans en een aantal voordrachten. Het Utrechtse Nieuwsblad schreef over hem: 'Een jongen die voor kabaret in de wieg schijnt gelegd. Prima stem, weinig last van gène en een expressieve fysionomie die alle schakeringen tussen

dodelijke ernst en clowneske geschiftheid aanstekelijk blijkt uit te kunnen stralen'.

Een travestiet zal het festival met zijn show opluisteren.

Cousin Diederik is a funny gay-theatre programme consisting of songs, a fairytale, dance, travesty and some lectures. According to a dutch newspaper he has a superb voice, no shame, lots of expression and contagiousness.

zaterdag 22.00 uur Paradiso



ABRAKABRA

A troupe of clowns doing puppettheatre. We are a multinational troupe who have performed in Holland, Spain, Germany, Israel & America. Since summer 1974 we have been living and performing in England. We are a mobile theatre and we like to perform where people live. This includes schools, small theatres, parks, housing estates, community centres, playgrounds, colleges, universities, festivals and the street. And we like travelling.

Abrakadabra is een groep clowns die poppentheater maken. Ze hebben toernees gemaakt zowel in als buiten Europa. Sinds 1974 wonen en werken ze in Engeland. Behalve in theaters treden ze ook op in scholen, parken, universiteiten, festivals en op straat. En dat vinden ze het einde.

vrijdagavond Paradiso
zaterdag 24.00 uur Melkweg



Theatre du Matin

Le Theatre du Matin presente: L'AUTRE entrees clownesque. De poëtische geschiedenis van een engel die uit de hemel valt en midden in de piste van een klein circus terecht komt. Dit verhaal is niet toevallig gekozen: de leden van de groep hebben hun opleiding genoten aan de Ecole du Cirque in Parijs. Akrobatiek, jongleren, trapzewerken, dans, muziek en niet te vergeten de circusclowns vormen dan ook een wezenlijk onderdeel van hun voorstelling.

The show of the french "Theatre du Matin" consists of acrobatics, juggling, dance, music, and clowning. The play tells the story of an angel who fell from heaven into the ring of a small circus.

zaterdag 22.00 uur Melkweg
zondag 22.00 uur Shaffy

Kaboodle

Johnny Melville, Franki James en Pete Banham, allen voormalige leden van de Sallakta Balloonband, besloten eind 1976 de groep te verlaten en richtten kort daarna een nieuwe groep op: KABOODLE. Kaboodle maakt theater voor grote en kleine mensen, waarin muziek, clownswerk, mime, dans, vaudeville en jazz-rock elkaar afwisselen.

Kaboodle represents an exciting new group performing music, theatre, with clowning mime, dance, vaudeville and

jazz-rock. Kaboodle's message is the recurrent one of music and theatre everywhere, joy, the grotesque and the fantastic.

donderdagavond Paradiso
vrijdag 20.30 uur Melkweg en later in Paradiso
zaterdag 21.00 uur Vondelpark

Berry Nooy

"Met het programma Recycling probeer ik de mensen iets te laten zien van de enorme verspilling die onze consumptie-maatschappij met zich mee-

brengt. Dat doe ik door de muziekfiets te tonen in al zijn aspecten. Hij is opgebouwd uit straatafval en maakt, soms swingende, muziek. Ik zing over fietsen en afval, maar ook over niet-geëngageerde onderwerpen. Verder leg ik gedurende de voorstelling een afvalweg aan, de Ir. Van der Werpweg. Ik bespeel het eerste belgische muziekinstrument. Ik toon nog wat recycling-dingen. Cycling saves it. De muziekfiets is ontstaan uit een idee dat ik lang geleden kreeg. Ik wilde graag met andere mensen muziek maken, maar was niet goed genoeg,

zodat ik mijn eigen ritmesektie ontwierp. Na enkele mislukte prototypes culmineerde de ontwikkeling in de huidige muziekfiets, waarmee ik als straatmuzikant door Nederland trek, van april tot oktober.

Berry Nooy tries to show the enormous waste our consumption-society causes. For that purpose he built his "musical-bicycle" out of rubbish. Riding on it he travelled all of Holland as a street-musician.
vrijdag- en zaterdagmiddag Leidseplein
vrijdagavond Paradiso
zondag 22.00 uur Shaffy

Steve Hensen



.... Once upon a time ... a long, long time ago, far far away in a made up mythical country, there lived a very ridiculous king ... King Farnsworth the Thirty-Third, of Cognito, whose daughter the lovely and charming Princess Allaneous is to be married this afternoon, at half past three, to the handsome

Prince Sterling Charming of Trivia
But alas! It's already seven minutes after two and Sterling hasn't shown up at the palace for the wedding ... Perhaps there is some dirty work afoot?... It seems that the King's half brother the Wicked Wizard Washday-Wonder has discovered an obscure codicil in the will of their father King Farnsworth the Thirty-Second, which grants sovereignty of Cognito to him, if the King's heir is not married by 3.47 today ... Return with us now to those thrilling days of yesterday-year, as ... THE FROG PRINTS RIDES AGAIN...!

donderdagavond Paradiso
vrijdag 22.00 uur Melkweg
zaterdag 23.00 uur Shaffy

Duo Triplex

Het duo Triplex is een Haarlemse theatergroep die uit vijf leden bestaat. De oprichting geschiedde in 1973. Hun tweede show, de duo triplex II show is een bijna twee uur durende show die bestaat uit een serie korte en langere onderwerpen. In deze onderwerpen en situaties worden zeer regelmatig humoristische onderwerpen aangekaart. En om dit laatste is het dit gezelschap te doen: de vrolijke persiflerende, pijnlijke bizarre en soms krankzinnig makende humor. Deze aspecten vinden we tijdens hun programma terug in de vorm van sketches, monologen en interviews die handelen over bijvoorbeeld de ouderdom, de conferan-

cier-figuur, de troubadoerachtige zangeres, een kermissattraktie, een aangeschoten konsertpianist of een voorlezende onderwijzer. Deze items worden van tijd tot tijd onderbroken met een aanvullend lied of muzikaal intermezzo (twee van de vijf leden zijn permanent musici). Kortom, er wordt u een gevarieerd, onderhoudend programma geboden.

A nearly two hour during show consisting of sketches, monologues, interviews, songs and music. Sometimes funny, sometimes painful and bizar, but always mixed with a humorous flavour is the show of this dutch theatre group from Haarlem.

zondag 21.00 uur Shaffy

Baal

Het Koninkrijk, een groepsproject gemaakt door tooneelgroep Baal, i.s.m. regisseur Leonard Frank en dramaturg Ruud Engelder, is geen musical in de gebruikelijke zin van het woord, maar muziek, dans en zang nemen een belangrijke plaats in. Het Koninkrijk speelt zich af tegen de achtergrond van een flink stuk uit de recente nederlandse geschiedenis, met name de periode 1940-1977. De muziekband is gemaakt door Willem Breuker.

Baal is one of Holland's most talented theatre groups. Their play 'The Kingdom' is inspired on recent dutch history, particularly the period 1940-1977. Music, dance and singing are very important in the play. The music is composed by Willem Breuker.

vrijdag en zaterdag 20.30 en 24.00 uur, zondag 20.30 uur Shaffy

PROJECT THEATER

Muziektheater met als thema: het geweld in de popmuziek. In de recente muziekhistorie is wel gebleken dat beide verschijnselen iets met elkaar te maken hebben. Vaak bleek in een combinatie van beide een succesformule te schuilen. Agresie of werkelijke gedrevenheid? Of een bedacht imago. Vragen die aan de orde komen in de door Projekttheater vertelde Avonturen van een Band in Muziekland. Ze hebben zich laten inspireren door recente ontwikkelingen in Engeland en Amerika, waar een nieuwe generatie muzikanten zich aandient met hun symboliek. Scheermessen aan een touwtje om je nek. Paperclips of veiligheidsspelden in je oor. Nieuwe geruchten over geweld en provokatie. In hoeverre is dit een authentieke muzikale wending? In hoeverre een spel van duistere krachten, managing, marktonderzoek, impressariaat?

Projecttheater tells the Adventures of a Band in Musicland. The central theme is violence in popmusic, that in many cases led to success. Wear a raisor around your neck!

GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

The Great Salt Lake Mime Troupe is a versatile ten member company which incorporates the arts of Mime, Dance, Clowning and Music in its performance. Through continual exploration and improvisation in a wide range of performing situations, they have developed a unique flexibility which allows them to offer any type of show, making use of any number of performers and musicians. The troupe makes use of classical mime techniques, but does so in combination with Modern Dance and Clowning to present a style totally its own. The discipline and isolation techniques of classical mime are enhanced by the fluidity and extensions characteristic of the dancer, as well as the comic timing of the clown. Their proficiency in each of these styles extends their movement and communication possibilities, and presents a new view upon mime.

De Great Salt Lake Mime Troupe trad vorig jaar met veel sukses tijdens het Foolsfestival op. Ze maken gebruik van klassieke mime technieken, gekombineerd met moderne dans en grappen. Deze combinatie geeft hen een geheel eigen stijl, een nieuwe vorm van mime.

donderdagavond Paradiso
zondag 14.00 uur Histories
Museum en 23.00 uur Shaffy



Bamsisters

De beste tweeling-act van Nederland door de gezusters Bam. De keurig ogende dames blijken niet zo keurig. Achter hun smetteloze mantelpakken gaan heel wat hartschichten schuil. Liefde, haat, onderlinge afhankelijkheid, drijven de dames tot een klassieke machtsstrijd die op een waanzinnige wijze wordt uitgevoerd. Jan Klaassen en Katrijn van de jaren '70. De dames lijden onder het verleiden van het publiek. Theater voor diegenen die in een lachspiegel durven te kijken. "Geliefd publiek, mijn zuster Betty en ik nodigen u uit voor het bijwonen van onze 62ste come-back! En heren, wij hebben beiden nog steeds wat we altijd gehad hebben!"

The best twin-act in Holland. Two decent ladies are not

ceal many passions. Love, hate and mutual dependancy bring the ladies to a classic powerstruggle.

vrijdag 24.00 uur Melkweg



Carlos Trafic

Een stukje uit Toneel Teatraal van sept. '76, geschreven door Ruud Engelder, die zichzelf een beetje schaamt omdat hij helemaal naar Amerika is gereisd om daar Carlos te zien, terwijl hij al twee jaar eerder in Amsterdam te zien was: "Ik heb het over de Argentijn Carlos Trafic die in zijn eentje een geniale voorstelling onder de titel 'Okey Doc' ten beste gaf. Er zijn woorden om te beschrijven waarover hij het heeft, wat hij wil met de omgeving van oude rommel die hij om zich heen bouwt, met de poppetjes waar hij zijn wrede, maar zo menselijke spelletjes mee uithaalt, over de magistrale wijze waarop hij met een allerm minst perfecte beheersing van de engelse taal het publiek in zijn ban en in zijn macht houdt. Maar ik kan die woorden op het ogenblik niet vinden en het doet er niet toe. Waar het om gaat is dat Carlos Trafic een genie van de eerste orde is, die in zijn show humor en tragiek op een volstrekt aanvaardbare manier samen laat komen."

Near the culmination of his one-man show, 'Okey Doc', Carlos Trafic announces that he is now going to break down the traditional wall separating him from the audience. But it seemed that there was never a wall, that one of the lovely peculiarities of Carlos's perfor-

mance is that the audience is never really watching a performer but rather watching a personal friend who happens to be performing, that where Carlos employs audience reaction as if he were breaking the fourth wall from time to time, in fact the wall is never really constructed. And it isn't that a performance is not happening, and marvelously and hypnotically at moments, but that there is something about the bread-and butter persona, the aching-bunion lunacy-reality that sets you



into collaborating in the shorting up of a theatrical event - you are helping this friend make it happen by partially separating yourself from the too-closeness of Carlos as non-performer - even as he sucks you into a series of perverse theatrical fancies. It is as if a kind of

Buster Keaton with a thousand faces has come to life to do an intimate show for you. Our friend Keaton.

donderdagavond Paradiso
vrijdag 21.00 uur Shaffy
zaterdag en zondag 24.00 uur Shaffy

FILMS VAN FRANS ZWARTJES vooraf michael drobny

Michael Drobný komt uit Zwitserland om met dia's, zichzelf en het publiek te spelen. Hij begeleidt daarbij zichzelf op de piano. Men kan hem steeds zien voorafgaand aan het filmprogramma: films van Frans Zwartjes, die gedurende het hele festival in Shaffy te zien zijn. Frans Zwartjes die internationale bekendheid heeft, valt buiten elke vertrouwde categorie van de cinema. Hij blijft pionieren in onbekende gebieden, een permanente avangardist, die op zichzelf vooruitloopt. Hij heeft zijn filmerij volledig in eigen handen, van denkbeeld (schrikbeeld), vondst tot en met distributie. Uit zijn uitge-

breide repertoire (hij heeft minstens 25 films gemaakt, variërend van 3 tot 22 minuten), zijn o.a. te zien: Breakfast, Dolls, A fan, Birds, Seats Two, Living, Rocking Room, Contacts, Spectator, Bedsitters

Michael Drobný came from Swiss to play with his slides, himself, his piano and the audience. He can be seen before each filmprogramme by Frans Zwartjes, whose experimental films are famous all over the world.

vrijdag t/m zondag Shaffy
Michael Drobný 20.30 uur
Frans Zwartjes 22.00 uur

Los Angeles Mask Theatre

The use of ritual and theatrical face masks dates back to pre-recorded history. Styles, meanings, and approaches to ritual mask use inter-connect the seemingly diverse primitive cultures of Africa, Asia, North and South America, and countless isolated islands. In other societies, theatrical masks have evolved into a highly developed art form, as seen in the ancient Japanese no theatre, the Commedia dell'Arte of the Italian Renaissance, the mystery and morality plays of the dark ages, and the Greek use of what are now "classical masks". Since our inception, the Los Angeles Mask Theatre has used masks as a springboard into wordless ritual, dance invocation, a theatre of intimacy, character encounter, street theatre, and collective theatrical productions.

It is through these theatrical presentations, that we most publicly share our work with masks. While researching our pieces, we have found the mask to be a key to the doors that inter-connect the fields of ethnology, anthropology, primi-

tive religions, psychology, myth, and archetype. In the past, masks have been used to express the ways of a culture to its particular society. Indeed, this is our aim in creating a contemporary mask theatre; but instead of a demonstration of tradition, we choose to reflect the existing condition in Los Angeles today.

Het Los Angeles Mask Theatre gebruikt de oeroude traditie om met maskers theater te maken. Met deze maskers willen zij een indruk geven van het leven in het hedendaagse Los Angeles.

vrijdag 20.30 uur Shaffy

fools foto's in park

Een mobiele tentoonstelling van prachtige foto's van het straatgebeuren tijdens het festival vorig jaar is zondag 5 juni van 14.00 tot 18.00 uur te bezichtigen in het Vondelpark.