

Shaffy Melkweg Paradiso FESTIVAL OF NOOLS

PROGRAMMA 4, 5 en 6 JUNI

Programma
7 t/m 13 juni

28 juni 1988 nr. 2

THEATER Friends Roadshow Piro
Great Salt Lake Mime Troupe Mimeliga
Powder theatre Incubus Annie Stainer
Benito Gutmacher theatre Slapstique
Graziella Martinez poppentheater Triangel
Crystal theatre Lumiere et son Chaos
Mimetroupe of America Hauser Orkater
Steven Hensen Attic theatre Dog troep
Penta theater Sonny Hayes Abrakadabra

MUZIEK the Fabulous Poodles Bots
Noel Redding Sedalia Flower Daavid Allen
Sail-Joya Blue Rose Loevendie kwartet
Manus trio Waso-kwartet Jazz o matic four

FILMS Jack Duffy Neal Burns
programma's over oplichters, schurken en
het huwelijk en de Gouden Tijd van de
tekenfilms



MAANDAG 7 JUNI

SPIEGELTENT

20.00 uur FRIENDS ROADSHOW USA

MOVIES

19.45 en ABRAKADABRA
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers
00.15 uur

DINSDAG 8 JUNI

SPIEGELTENT

15.00 uur LONDON MIME COMP.
18.00 uur PIRO

PARADISO

21.00 uur FRIENDS ROADSHOW USA

MOVIES

19.45 en MIME TROUPE OF AMERICA
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers
00.15 uur

WOENSDAG 9 JUNI

VONDELPARK

14.30 uur ABRAKADABRA - kindervoorstelling

SPIEGELTENT

18.00 uur SONNY HAYES MAGIC FANTASY

MELKWEG

markt ruimte
19.00 uur tapdansworkshop met Henk Flier
theaterzaal
18.15 uur percussieworkshop met Raul Burnet
20.00 uur FOOLS JAMSESSION
24.00 uur BLUE ROSE
fonteinzaal
18.15 uur jazz-dansworkshop met Jen Manders
22.00 uur CHAOS - absurde clowns
restaurant
21.00 uur EMILE - gitarist en zanger
cinema
20.00 uur "BUGLE BOY BOOGIE" - tekenfilm
"TAP HAPPY" - met swingende negers
"TWICE TWO" - met Stan Laurel & Oliver Hardy
"COUNT BASIE" - met swingende negers
"SCRUB ME MAMMA WITH A BOOGIE BEAT" - Walter Lantz
"RED HOT RHYTHM" - met Kiko the kangaroo
"BLUE BELL GIRLS" - met swingende muziek
"LOVE THAT PUP" - met Tom & Jerry
"THE IMPRACTICAL JOKER" - met Betty Boop
"LITTLE BOY BLUE" - met Harold Lloyd
"DAYS OF THRILL AND LAUGHTER" - compilatiefilm
thema: oplichters en schurken
23.00 uur "ZIJ IS EEN HIJ" - travestie-film
"OP HET KANTJE AF" - met Harold Lloyd
"CELLBOUND" - van Tex Avery
"IN DE GEVANGENIS" - met Monte Banks
"GOING BYE BYE" - met Stan Laurel & Oliver Hardy (1934)

SHAFFY

concertzaal
20.30 uur HAUSER ORKATER met "Famous Artists"
zuilenzaal
21.00 uur ABRAKADABRA
23.00 uur SONNY HAYES MAGIC FANTASY
shaffyzaal
21.30 uur MANUS TRIO - jazz
kafé
22.00 uur STEVEN HENSEN - "The Puppet Man"

PARADISO

21.00 uur PENTATHEATER
22.30 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

MOVIES

19.45 en PIRO
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers
00.15 uur

DONDERDAG 10 JUNI

SPIEGELTENT

14.00 uur SELAKTA BALLOON BAND
22.00 uur SAIL-JOYA

VONDELPARK

19.00 uur SONNY HAYES MAGIC FANTASY

MELKWEG

markt ruimte
20.00 uur kleding/ontwerpworkshop met Eric Davis
theaterzaal
21.00 uur PENTA THEATER
23.00 uur NOEL REDDING BAND
fonteinzaal
22.00 uur STEVEN HENSEN - "The Puppet Man"
23.00 uur ABRAKADABRA
cinema
20.00 uur zie woensdag 9 juni 20.00 uur
23.00 uur zie woensdag 9 juni 23.00 uur

SHAFFY

concertzaal
20.30 uur HAUSER ORKATER met "Famous Artists"
23.00 uur JAZZ-O-MATIC FOUR
zuilenzaal
21.00 uur TRIANGEL - figurentheater
23.00 uur AMSTERDAMSE MIMELIGA
shaffyzaal
21.30 uur INCLUBUS
24.00 uur CHAOS
kafé
22.00 uur PIRO
23.00 uur EMILE - gitarist en zanger

MOVIES

19.45 en JANGO
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers
00.15 uur

VRIJDAG 11 JUNI

SPIEGELTENT

14.00 uur CHAOS

MELKWEG

theaterzaal
21.00 uur GREAT SALT LAKE MIME TROUPE
23.00 uur DAVID ALLEN BAND
fonteinzaal
18.15 uur theater-bewegingsworkshop met Diane Mandie
22.00 uur BENITO GUTMACHER
24.00 uur THEATRE SLAPSIQUE
restaurant
22.00 uur WASO KWARTET - zigeunerorkest
theehuis
21.00 uur JEFF CAVANDER EN JAN JACOBS
cinema
20.00 uur thema: Neal Burns en enige tekenfilms met klassieke muziek
"MUSICAL MOMENTS BY CHOPIN" - met Woody Woodpecker en Andy Panda
"ALLES OM DE DUBBELTJES" - met Neal Burns
"FIDDLE STICKS" - met Flip the Frog
"BANY LAICHT EN BABY HUILT" - met Neal Burns
"POET AND PEASANT" - met Andy Panda
"HOT WATER" ("ZULKE LIEVERTJES") - met Neal Burns
"THE CATS CONCERTO" - met Tom & Jerry
thema: het huwelijk
22.00 uur "HOU JE VAST" - met Poodles
"VERKEERDE REGIE" - met Charles Puffy
"HOE BESTAAT HET" - met Jack Duffy
"DE DAPPERE SCHOONZON" - met Charles King
thema: Jack Duffy en tekenfilms uit zijn tijd
24.00 uur "KOM OP DE FOTO" - met Jack Duffy
"FELIX ON MARS" - met Felix the Cat
"DE KERSTKALKOEN" - met Jack Duffy
"ALICE EN DE HONDENVANGER" - met Alice van Ub Iwerks
"HET KOSTBARE KUSSEN" - met Jack Duffy

SHAFFY

concertzaal
20.30 uur HAUSER ORKATER
24.00 uur FABULOUS POODLES
zuilenzaal
21.30 uur PENTA THEATER
23.00 uur STEVEN HENSEN - "The Puppet Man"
shaffyzaal
21.30 uur LONG GREEN THEATRE COMP.
23.00 uur SEDALIA FLOWER RAGTIME ORKEST
kafé
22.00 uur STEVEN HENSEN - "The Puppet Man"
23.00 uur GADI DE CLOWN

PARADISO

21.00 uur FRIENDS ROADSHOW USA + BAND
23.00 uur GALAGHER + LYLE
24.00 uur SONNY HAYES MAGIC FANTASY

VONDELPARK

21.00 uur GRAZIELLA MARTINEZ - "AND THE MAGIC DOLL..."

MOVIES

19.45 en STEVEN HENSEN
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers
00.15 uur

ZATERDAG 12 JUNI

MELKWEG

theaterzaal
21.00 uur HAUSER ORKATER - "Famous Artists"
23.00 uur BOTS
fonteinzaal
18.15 uur indische dansworkshop met Rajamani
22.00 uur LONG GREEN THEATRE COMP.
24.00 uur PIRO
theehuis
23.00 uur FRANK VERHOEFF
cinema
20.00 uur zie vrijdag 11 juni 20.00 uur
22.00 uur zie vrijdag 11 juni 22.00 uur
24.00 uur zie vrijdag 11 juni 24.00 uur

SHAFFY

concertzaal
20.30 uur SONNY HAYES MAGIC FANTASY
22.00 uur GREAT SALT LAKE MIME TROUPE
zuilenzaal
21.00 uur POWDER THEATRE
24.00 uur ATTIC THEATRE
shaffyzaal
21.30 uur AMSTERDAMSE MIMELIGA
23.00 uur PETER VAN GINKEL KWARTET - jazz
kafé
22.00 uur HALF EN HALF - Kabaret de la Melkweg
23.00 uur GADI DE CLOWN

PARADISO

21.00 uur GRAZIELLA MARTINEZ - "A nd the magic doll..."
22.30 uur SAIL-JOYA
23.30 uur CHAOS
0.30 uur SAIL-JOYA

VONDELPARK

21.00 uur MIMETROUPE OF AMERICA

MOVIES

19.45 en PIRO
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers.
00.15 uur

ZONDAG 13 JUNI

VONDELPARK

14.00 uur SELAKTA BALLOON BAND
15.30 uur FABULOUS POODLES

MELKWEG

markt ruimte
20.00 uur kollektieve schilderworkshop met Max Diemont
theaterzaal
21.00 uur HAUSER ORKATER
23.00 uur FABULOUS POODLES
fonteinzaal
22.00 uur POWDER THEATRE
24.00 uur MIME IMPROVISATIE
restaurant
22.00 uur JAZZ-O-MATIC FOUR
cinema
20.00 uur zie vrijdag 11 juni 20.00 uur
22.00 uur zie vrijdag 11 juni 22.00 uur
24.00 uur zie vrijdag 11 juni 24.00 uur

SHAFFY

concertzaal
21.00 uur CRYSTAL THEATRE + BAND
zuilenzaal
20.30 uur LUMIERE ET SON
shaffy zaal
20.30 uur MIME TROUPE OF AMERICA
22.00 uur THEO LOEVENDIE KWARTET
kafé
22.00 uur JEFF CAVANDER EN JAN JACOBS
23.00 uur EMILE

MOVIES

19.45 en CHAOS
21.45 uur "L'IMPORTANT C'EST D'AIMER" met Klaus Kinski
20.00 en en Romy Schneider
22.00 uur "DAY AT THE RACES", Marx Brothers.
00.15 uur

THEATER

FRIENDS ROADSHOW

Friends Roadshow is a communal group of people brought together with one common idea-to entertain. They have performed in bars, in the streets churches, and rock festivals. They will perform anywhere to reach the public. The company have brought quite an assortment of people from around the world with varied skills together to work as a team. Magicians, clowns, mimes, dancers, puppeteers, acrobats and musicians who wish to appeal to the public not only to spectate but also to participate. Friends simply wish to make friends around the world.

Their show is a visual festive affair for young and old with revolving sets and exploding staircases. The whole show is rocked on through with live music from the Friends Big Band. Special guests appearances by the Fabulous Flying Spumonie Brothers, hungarian acrobats who recently appeared with Michael Spagetti's $\frac{1}{2}$ Ring Circus. Also there is a special magic spectacle performed by Swandini The Great, Englands first magical duck and his assistant Betsy Bunny. Other special appearances include Rock Billy Rock Tommy and the Borborski Sisters, Mon - suir and Madame Zuccini famous impressionists, and a tag the am french bread wrestling match. The show is produced and brought to you by Bert and Eddie Snozze who were vegetarian butchers until they decided to pull up steaks and get into show bussiness. All in all its a fast paced revue show that if you blink you may miss a joke and occasionally the cast stops so you

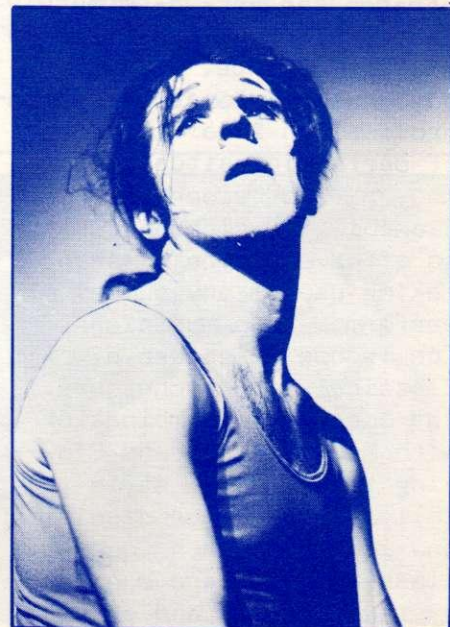


can catch up on your laughter.

JANGO THE CLOWN

Jango the Clown is a serious character especially when he is explored by himself. Jango a professional clown presents a series of sketches in mime, acrobatics, dance, and song as a expose of the clowns mind and heart. He takes you on on a personal journey of private laughter which is close to the soul and a laugh from the heart.

maandag 20.00 uur Spiegeltent
dinsdag 21.00 uur Paradiso
vrijdag 21.00 uur Paradiso



ABRAKADABRA

AbraKadabra presents L.C.S.T.

A visually aided lecture/demonstration by the noted authority on L.C.S.T.-professor Von Dufus; including 4 experiments with his new machine.

The lecture/demonstration lasts approximately 45 minutes; just about long enough to find out everything you always wanted to know about L.C.S.T.



7-6 19.45 en 21.45 Movies
9-6 14.30 Vondel en 21.00 Shaffy
10-6 23.00 Melkweg

CRYSTAL THEATRE

The Crystal Theatre of the Saint was founded in Bristol in 1971. The company has always been a co-operative, and relied entirely on its own sources to produce creative material and cope with the practicalities of existence. In the last four years they have written 14 plays and these have been given in some 300 performances. Elements of farce, surrealist pantomime and modern technology are fused into the work, and they haven been called 'avant garde', but are actually concerned with discovering for themselves the oldest principles of drama. Every performance is an experiment and the audience is one dimension that changes every night. They believe in the concept of a collective subconscious, and the images they use are drawn from the furthest parts of our memories and experience, but the recognition of these images by their audience, their willingness to pay for uncomfortable seats in freezing rented halls, has supported them, without subsidies, for nearly five years.

IDEAS ARE ANIMALS

The Play

Ideas, philosophies, notions, religions, concepts, theories systems, thoughts - all are born, like us, with the principle of survival as their only motive. All are self-perpetuating, self-justifying and exist at the expense of all other matter. All have long yellow teeth and are dangerous.

Ideas are animals is a brief history of the world seen through the eyes of a tape-recorder and performed by a decadent cricket team.

zondag 21.00 uur
Shaffy

LUMIERE ET SON

DOGS

"Dogs" is a play about murderers, victims and fate. In a visually bizarre style, with a humorous and melancholic tone, it depicts a world in which the underdog does not triumph over injustice but

is systematically reduced and inexorably drawn towards doom by merciless forces which ultimately eliminate him. The play is written by David Gale and directed by Hilary Westlake and continues to develop the Lumiere & Son tendency towards combining humour with the grotesque in a surrealistic context.

zondag 20.30 uur
Shaffy

GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

The Great Salt Lake Mime Troupe is a versatile ten member company which incorporates the arts of Mime, Dance, Clowning and Music in its performance. Through continual exploration and improvisation in a wide range of performing situations, they have developed a unique flexibility which allows them to offer any type of show, making use of any number of performers and musicians. The Troupe makes use of classical mime techniques, but does so in combination with Modern Dance and Clowning to present a style totally its own. The discipline and isolation techniques of classical mime are enhanced by the fluidity and exten-



sions characteristic of the dancer, as well as the comic timing of the clown. Their proficiency in each of these styles extends their movement and communication possibilities, and presents a new view upon mime. Touring has become a way of life for the company.
woensdag 22.30 uur Paradiso
vrijdag 21.00 uur Melkweg
zaterdag 22.00 uur Shaffy

MIME TROUPE OF AMERICA

MIMETROUPE is a company of mimes founded in June, 1975. After a summer of intensive work, the Troupe premiered with a mime adaption of the medieval morality play Everyman. The critics called the production "compelling". After the run of Everyman, MIMETROUPE channeled its energies into concentrated exploration of original and avantgarde mime forms as well as innovative styles of performance. The end result was a dynamic show, called simply Mimetroupe.

dinsdag 19.45 en 21.45 Movies
zaterdag 21.00 uur Vondelpark
zondag 20.30 uur Shaffy

BENITO GUTMACHER

Benito Gutmacher is een jonge Argentijnse akteur. Le Monde schreef over hem: "Een soort gekke profeet, 'verdwaald' in deze wereld, speelt hij à la Artaud achtereenvolgens: de doodsstrijd, de verdrukkingen, de geboorte. Hij gebruikt enkele brokstukken van zinnen die zich herhalen en stilaan verstaanbaar worden: "Wat is het doel" - "Nee, geen geweld", enz. Zowel met zijn lichaam als met zijn stem, geeft hij aan zijn woorden al hun betekenissen, drukt hij er alle gevolgen van uit. Met een volstrekte waarachtigheid dringt hij ons zijn angst voor de dood op en zijn meedogenloze kijk op het leven; hij bezit een verbluffend meesterschap over wat hij zegt."

Benito Gutmacher reveals to us our true face. The absurdity of our life in a pantomime of forceful truth. The heat, the violence, the force the extra ordinary work of this young man, electrifies us. Benito Gutmacher gives



TRIANGEL

Het figurentheater Triangel speelt uitsluitend voor volwassenen en heeft een internationaal repertoire. De voorstellingen bestaan uit een aaneenschakeling van korte, tekstloze nummers met marionetten, maskers, stok- en handpoppen, afgewisseld door schimmenspel en demonstraties voor de kast van al deze bewegingstechnieken. Hierdoor ontstaat een contrastrijk programma, dat zeer verrassend op de toeschouwers inwerkt. Henk en Ans Boerwinkel wonen

his whole meaning to that which we call the theater, that is an enriching communication between the actor and his audience ... How do we summarize more fully this human and artistic ideal, by his own reply: "Why don't we have a theater in the Himalayas? Because in the Himalayas there are no men."

vrijdag 22.00 Melkweg

GRAZIELLA MARTINEZ

After coming here three years ago and having the opportunity to present myself through my first program 'Giselle Tomorrow', I feel it was a good communication.

Amsterdam is a cancer-city. I am a cancer too. Many things make me feel happy here, like the water everywhere around and raining, the time I find here to think and people and people.

During the time here I did two programs: "Floating Bird" and "White Dreams". I hope you enjoyed it. I don't want to talk about my past before coming to Amsterdam, because my head is already in the future and the only thing I want to remember is my childhood.

I am glad to present you now my last creation "... And the Magic Doll". I wish to be able to have fun together once more.

Graziella.

Met Graziella Martinez, Shusaku, Leo.

vrijdag 21.00 uur Vondelpark
zaterdag 21.00 uur Paradiso

en werken in een statige boerenhofstede te Meppel, waar zij tevens de beschikking hebben over een uniek zoldertheater: theater/galerie Hesselingen.

donderdag 21.00 uur Shaffy



ANNIE STAINER

"ANNIE STAINER is extraordinary, she is an artist whose medium is her own body; she is that rare bird, a female clown who is also gifted mime, who is also a dancer with a talent for emotional expression. She can hold an audience spellbound for a whole evening with a solo performance which is entirely her own.", according to the Guardian.

Annie studied Dance at the Martha Graham school in London, and Mime with Etienne Decroux in Paris. For two years she was a leading member of the Lindsay Kemp Mime Troupe. She performed with David Bowie in his famous concerts at the Rainbow Theatre, London.

"MOON" is the result of two years solitary preparation, and when it was first performed at the Edinburgh Festival 1975, she received a Scotsman Fringe First Award.



vrijdag 21.30 uur Shaffy
zaterdag 22.00 uur Melkweg

INCUBUS

INCUBUS THEATRE COMPANY
presents
THE PICNIC LUNCHEON PARTY
or
THE RISE AND FALL OF BRITISH
IMPERIALISM

the story of the inception, high water mark and eventual desintegration of a great British invention, Liberalism told through the experiences of three members of a great British family, the Edgebastons of Esher.

St. Edgebaston, virgin and martyr burnt alive by the Danes in 976 AD
general Sir Edgebaston Frere VC KGB, founder and leader of the NEW LIBERAL PARTY, national hero and the greatest englishman of his time, 1876 AD.

Edwina G Baston, Grade A prison guard and the last liberal 2076 AD.

donderdag 21.30 uur Shaffy

fools school

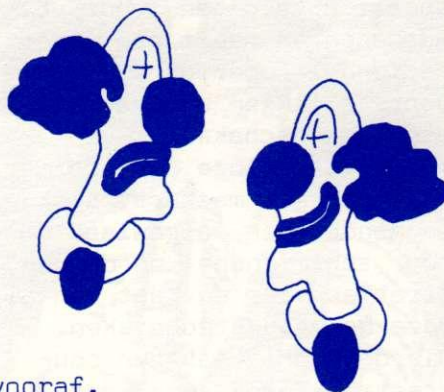
Een belangrijk aspekt van het festival is het doorgeven van de ervaring en technische kennis van de op dat ogenblik in Amsterdam aanwezige groepen. Vele van de medewerkende acteurs, muzikanten en technici zullen ook leiding geven aan een rijk geschakeerd workshop-programma in de Melkweg en Paradiso, gedurende de middag van maandag tot en met vrijdag van 1 tot 6, beginnend op 7 juni.

De workshops zullen o.a. bestaan uit dans, mime, improvisatie, muziek, goochelen en clownlessen.

De klassen zullen ook meedoen aan het straatgebeuren.

Wees er snel bij, want omdat er maar 50 leerlingen een plaats kunnen krijgen, is het wie het eerst komt, het eerst maalt.

De kosten voor deze 2 weken les zijn f 30,-, te betalen



vooraf.

Geïnteresseerden kunnen zich opgeven bij de Melkweg, Lijnbaansgracht 234 A.

Each year during the Festival of Fools, the organizers sponsor an intensive training theatre session; The Fools-School The School creates the situation to tap the resources of the various artists and performers. Street performers, actors, mimes, and dancers from the various companies performing in the Festival donate their time to share their individual technique and experiences to those interested in-

dividuals.

The school begins this year on June 7 and the program and courses are presented Monday thru Friday at the Melkweg from 1 p.m. to 6 p.m. during the two week period of the festival. Participants are selected on a first come first serve basis, since there is limited enrollement.

The school will accept 50 students to participate on a full time basis. Instruction will include mime, puppetry, acrobatics, juggling, fire eating, dance, improvisation, stunts, comedy, and roller-skating. There will also be active street participation by the class as part of the festival. The school registration fee is 30 guilders or \$ 10 to be paid in full before classes start.

Interested participants can enquire about the school by writing to Foolsschool, Melkweg, Lijnbaansgracht 234A Amsterdam, Holland.

PIRO

FRAGMENTS

"I think the world would be a much better place if all the important political decisions were made by pregnant women."

"It doesn't matter how it is, it only matters how you see it, because how you see it is how it is for you."

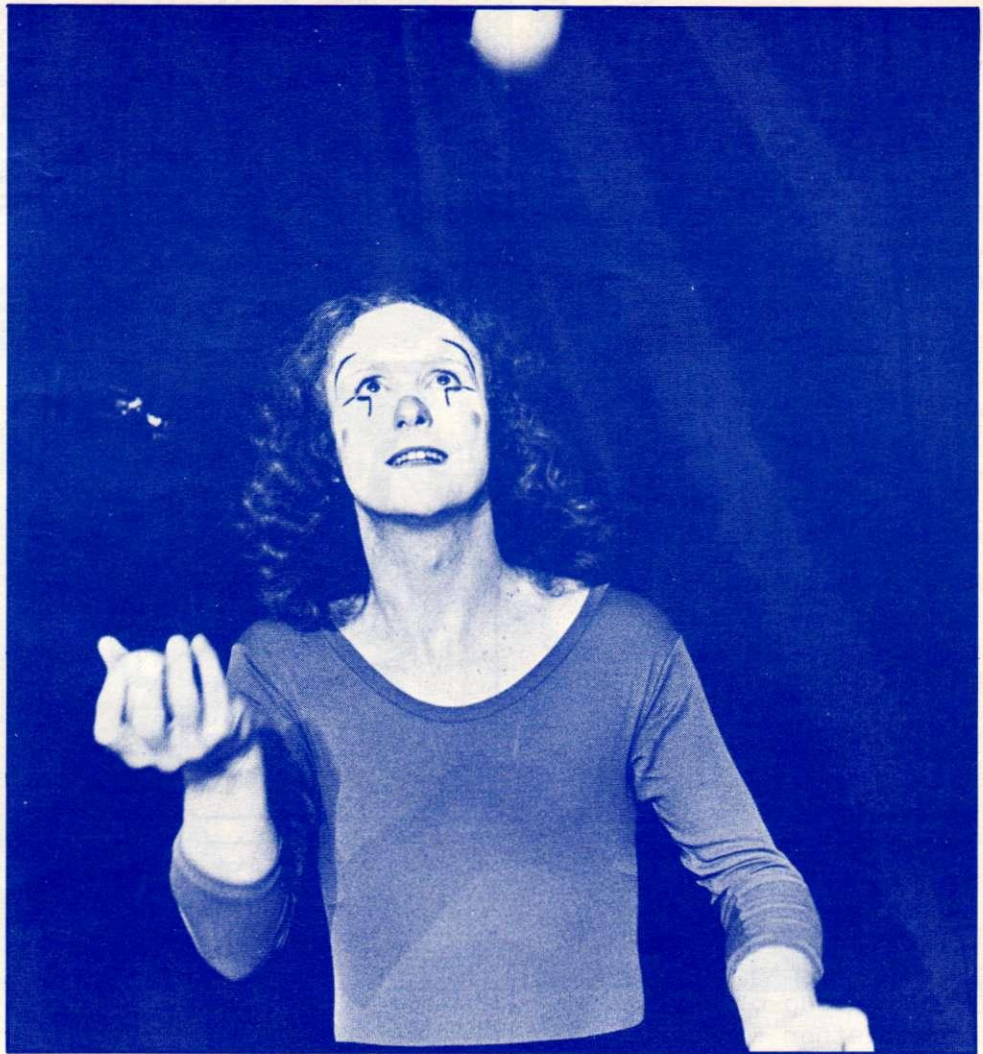
"It doesn't matter what I say, it only matters what you hear, because what you hear will be what you think I have said, and it might not have anything to do with what I have said."

"There are really only two amounts of money a person can have: none or not enough."

"A man must know something of oysters before he can see a pearl in a grain of sand."

Piro has recently returned to Amsterdam after a tour of Switzerland (including a visit to Dimitri's clown school), Italy (discussions with the living theatre), Germany (an improvised dance concert to the improvised music of Gunter Hampel), and Denmark (performances with the Emmelev Showband, workshops with Solvognen and the inhabitants of Christiania).

Save a big place in your head for me, I am a fool and I have many moods. Say that I am a clown and I will do a little dance for you until I hear you say that I am in



stead a dancer. And when you have spoken this I will turn of the music and tell you stories, happy and sad using gestures and expressions suspended in moments and places we have been together and you might say that I am therefore a mime. I respond to your decision by attempting stories about all of us using words and characters and verse. While I see that you are deciding to call me an

actor or a poet I will distract you with a bit of juggling, or fire eating, or maybe a fall, a tumble, or a turn. And I will end by looking at you, looking at me, and you might notice I am laughing at all of the labels, and you might recall that I have told you I am a fool, and I have many moods.

8-6 18.00 Spiegelent
9-6 19.45 en 21.45 Movies
10-6 22.00 Shaffy
12-6 24.00 Melkweg

CHAOS

"CHAOS", the title of the show gives some hint of the exuberant and satirical fantasy projected by Justin Case and Karin Adir.

But this is a very special kind of chaos - one based on intensive training in mime under Jacques Lecoq in Paris - and involving strict control of every detail. Justin Case performs a splendid number with the aid of two props - a chair made

of metal tubing and a telephone. When the telephone rings, his grotesque contortions as he flings himself about the stage, entangled in the tubing of the chair, are a joy to watch, being both ludicrous and logical. Karin Adir has created several items. In one she satirises a concert pianist making ready to perform, but the piano is a tiny one and she ends by treating it as a typewriter, making appropriate typewriting noises. In another new item she

pretends to chew bubble-gum and creates an extraordinary Surrealistic effect when she suggests that she has somehow got inside an enormous bubble which she has blown. The two artists differ from each other to some extent in style and temperament but they share a similar sense of the ridiculous and their admirable sense of timing enables them to make the most of each of their inventions.

9-6 22.00 Melkweg 10-6 24.00
12-6 23.30 Paradiso Shaffy
13-6 19.45 en 21.45 Movies

THEATRE SLAPSTIQUE

Théâtre Slapstique is a comedy troupe that uses and misuses every theatrical skill and convention for comic effect. The various skills of the troupe include: mime, music, song, parody, dance, acrobatics, tumbling, drama, impressions, stage combat, sound effects, light effects, clowning, wordplay, juggling, business with props, etc.

What makes this show more than a brilliant series of sketches apart from its recurrent theme, is its concern with the idea of theatre. The text, though ingenious, is never contrapuntal: its humour is indeed based on

dreadful and beautiful wordplay, which at times attains linguistic fantasy of a high order. But this is not the backbone of the show. The elements that really hold it together are music and movement.

Peter Wear - death-defying acrobat, english excentric & king of business.



Peter Bumstead - alias "Mr. Musico". The musical Harlequin and ventriloquists dummy.

Michael Gimpel - trumpeting clown, bajoist & master of verbal rupture.

vrijdag 24.00 uur
Melkweg

POWDER THEATRE

Powder Tales by the Powder Theatre; with: Anne Lecouvreur, Ricardo Mosner, Ruben Alterio, Priscilla Droullers and the Rabbit Conejo Snow.

The play is a collage of different adventures and tales (comedy, tragedy, magic, horror, folklore from latin american mythology). Puzzle of images; noisy-mime; with live music (sax, clarinette, sounds) and enregistated music (popular, classic, religious, folk, jazz-rock); texts; painting; masks; spit-fire; actions with the public; dance and improvisation. Oniric, barroque and grotesque episodes; ridiculous and black humour strip "comix", Romance and war, infantilism and monstrosity. A colourful caricature of the "Theatre"

zaterdag 21.00 uur Shaffy
zondag 22.00 uur Melkweg

SONNY HAYES

SONNY HAYES MAGIC FANTASY
It is a group of artists who come together for certain shows. They include dancers, mime artists, magicians, comedians and musicians. At the moment the group consists of three people.
Sonny Hayes - Fine art graduate, ex-snake-charmer, ex fire diver.
El Geriatrico - A broken down professional failure. He is still alive despite attacks by dogs.

Mary de Laine - She is convinced she is the only star in the show. An ex model and masseuse.

Whilst our show is an anarchistic comedy we retain much of the discipline and high standards of presentation of the more traditional forms of theatre. The illusion used in the magic show are of the highest quality, all costumes, props, etc. highlight the essential glamour of the message.

9-6 18.00 Spiegel en 23.00
10-6 19.00 Vondelpark Shaffy
11-6 24.00 Paradiso

ATTIC THEATRE

ATTIC THEATRE is an organisation of actors, musicians, dancers and artists professional and amateur, working mainly as a community-based theatre.

ATTIC was formed in 1969 in London, and worked for two years at such venues as The Roundhouse, The Place, The Cockpit Theatre, and the Oval House.

ATTIC will perform three plays:

"JUDAEUS" - a mime - music - dance programme with a cast

of 9 plus a band of 4. Judaeus sits alone, an old man at the end of his life. Objects and mementos evoke memories, faded images of the past. Calles to the present, perhaps for the final time, the creatures of his mind demand their hearing. Through his reverie elemental figures of fire, earth, air and water perform the dance of life and death, controlling the old man and his memories.

"IT'S STILL LIFE!"

a mime and music show with a cast of 3 plus a band of 4. A satirical look in mime and music at the development of

a new student at an art college to his full flowering as an artist.

"COCK-A-HOOP"

an improvised play with a cast of 4.

An exploration of the Commedia del'Arte style of improvised theatre - stock characters working on a basic plot. Set in Verona in 1620, we follow Harlequin in his attempts to win the beautiful Columbine from the clutches of the lovesick but dangerous Capitano Spetzzfar.

zaterdag 24.00 uur
Shaffy

MUZIEK



THE FABULOUS POODLES

The line-up of this raunchy band features Bob Beckingham on violin, mandolin + vocals, Bryn Burrows - drums, Bobby Suffolk on electric piano, Richie C. Robertson - bass + vocals and Tony de Meur - vocals, guitar, ukelele + harmonicas.

The Fabulous Poodles are unique entertainers who successfully manage to win over an astounding range of audiences!

So confident are we of their abilities, that we have to come up with a Poodle slogan - "If they don't slay 'em - don't pay them!!!"

A reader's letter in The New Musical Express:

Much has been written in the popular press concerning groups of musicians who damage - and in some cases destroy - hotel rooms and

even their own equipment. I would just like to point out that not all contemporary musicians act in this manner - in fact my band "The Fabulous Poodles" try to make a habit of decorating and generally improving the state of hotel rooms we visit.

We always pack a few tins of 'Magicote' and a couple of sturdy brushes when we 'hit-the-road', and another common practice for us is to repair our amplifiers on stage; this has since become

a high spot of our act. Should we be accosted by any of the breed known as 'groupies', we politely show them the error of their ways and sometimes offer them money to purchase sweets. We sport sensible haircuts and bow-ties, and I just hope our behaviour will act as an example to other more illustrious combos.
ANTHONY DE MEUR, Finchley, London.

donderdag 23.00 uur
Melkweg

WASO KWARTET

Het WASO KWARTET ontstond nog geen jaar geleden. Ze hebben reeds veel succesvolle concerten gegeven in Frankrijk, Holland en hun residentie België. Het repertoire van dit semi zigeuner kwartet is de zogenaamde HOT CLUB THE FRANCE JAZZ A la DJANGO REINHARDT!

Behalve deze zeer swingende jazz, welke WASO op fabelachtig wijze vertolkt, speelt het kwartet (op verzoek) op even virtioze wijze rasechte tsiange en flamengo's.

Koen de Couter (klarinet, viool- gitaar
FAPPY LAFERTIN (solo-gitaar Flamenco
J.C. WICKLE (begeleidings-gitaar- zang)
MICH. VERSTRAETEN (bass)
vrijdag 22.00 uur Melkweg

BOTS

Bots is muziek. Muziek, die niet verward mag worden met kabaret, want zó grappig zijn wij nu ook weer niet. Wij maken popmuziek en zingen daarbij onze moerstaal, opdat wat wij te vertellen hebben voor iedereen zo begrijpelijk mogelijk overkomt. Bots bezingt wat Bots botsend voorkomt. Botsmuziek. Alledaagse, uit het leven gegrepen waarheid, voorzover deze waarheid bestaat.

Kijk, popmuziek heeft zich de laatste tien jaar ontwikkeld tot een consumptie-artikel en een geijkt kommersieel middel om de massa (=arbeiders, =loonafhankelijken, =teleurgestelden, =werklozen, =onderdrukten) te bereiken. Daaronder kan verstaan worden verslaven, zoethouden, indoktrineren, spekuleren op al dan niet valse sentimenten, opvrolijken, ontmoedigen, verloochenen en nog veel meer van dit soort schijnbaar menselijke geneugden. De gevolgen zijn dan ook botsend.

Welnu, botsmuziek kan ook een middel zijn om mensen iets te vertellen over hun eigen bestaan. En hier en daar over de kapitalistische, dus autoritaire verhoudingen, die het bepalen. Bots wil liefde overbrengen, niet door over de



ideale liefde te zingen, maar door juist die situaties te bezingen, die de liefde tussen mensen in de weg staan. Verwacht echter van Bots geen starre muziek-ideologische prietpraat. Wij zullen geen

enkele moeite doen om ons pop-verleden te ontkennen of te negeren. Wij maken pop van smart tot revolutionair en rock van hard tot soft.

zaterdag 23.00 uur Melkweg

FRANK VERHOEF

Ik speel 6 en 12 snarige gitaar, akoesties en elektrics, met voetbas en drumpedalen en mondorgel. Meest eigen muziek en teksten met rock, rhythm and blues invloeden. In 1965 leefde ik in de folk-

clubs van Londen - speelde er veel met gitarist John. Pearse. Terug in Holland met de popgroep "Circus" en de "Living Kick Formation". In 1970 staatzanger met vergunning in Utrecht. Sinds die tijd voor jongerencentrums, festivals, workshops, inrichtingen, enz.

zaterdag 23.00 uur Melkweg

BLUE ROSE

A Dutch-American music group weaving parody, dance and mime into their songs. Leila, Joanie, Linda & Penny, and their sleazy sidemen (messrs. Goodman, Seaman, Robertos, Diving Duck David and ...The Rhythm Phantoms !) will take you on indescribable journeys ... to enchanting Hawaii, through the terrors of the High School Hop, and across the burning desert in search of a brown-eyed man. A 10 ten-course feast for eyes and ears!!

woensdag 24.00 uur Melkweg





NOEL REDDING

Pulsating, driving, pounding, the Noel Redding Band has been tearing up the British Isles.

Though the Noel Redding Band has only been together since early 1975, the members of the group are no newcomers to the performing circuit. In 1966 Noel teamed up with drummer Mitch Mitchell and an at the time unknown soul searching American guitarist to form The Jimi Hendrix Experience. Redding and Mitchell gave the band a highly-stylized British flair, and it was in the United Kingdom that the legacy began. Redding played a thunderous bass that echoed ferociously while Jimi soloed and did his magic to the guitar. Noel did the backing vocals, some, some arranging and some songwriting before splitting after Hendrix' three rock-classics "Are you experienced?, Axis Bold as Love and Electric Ladyland". During the last year of The Experience, Redding had organized his own band, Fatt Mattress. He recorded one album and half of a second before disappearing from the music business and going into seclusion. For the past five years, Noel has been reassessing

his music, his vast professional experience and his personal life. Now he is back on bass and also handles lead vocals and rhythm guitar. Eric Bell, a native of Belfast, has been recruited from Thin Lizzy to play lead gui-

tar. Keyboardist David Clarke has been on the British parade since 1964. Rounding out the Noel Redding Band on drums is L.T. Sampson.

donderdag 23.00 uur
Melkweg

DAEVID ALLEN



Born in Melbourne, Australia. In early sixties, moved to Paris where he fraternised and collaborated with writers Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, Allen Ginsberg and William Burroughs as well as having his own poetry published. While spending periods of residence in Canterbury and Majorca, met Mike Ratledge, Robert Wyatt and Kevin Ayers with whom he formed Soft Machine. Left the groep when he was refused to re-enter England

in 1968. Returned to Paris and played with large numbers of people. Out of this, and Allen's solo albums "Magic Brother, Mystic Sister" and "Banana Moon", emerged Gong.

He left the group in April 1975 and returned to Majorca where he began chasing the ever-diminshing horizon of his epic-length Planet Gong book.

When he saw Euterpe - a group of Majorca-based Spanish musicians - give a concert he was so impressed by them that he invited them to collaborate.

DEAVID ALLEN & EUTERPE
PEPE MILAN, mandolina,
charango, accoustic guitars,
glockenspiel
ANA CAMPS, vocals
TONI PASCUAL, moog, strings
keyboard, guitar
TONI ARES, contrabas
TONI TREE FERNANDEZ, guitars
DEAVID ALLEN, vocals,
glissando, solo guitar

vrijdag 23.00 uur
Melkweg

CINEMA



JACK DUFFY

Aangezien er volgende week een groot artikel over Jack Duffy komt, zal ik me beperken tot het geven van een korte inhoud van enige van zijn films die deze week gedraaid worden.

vrij 11, zat 12, zon 13 juni 22.00 u. "HOE BESTAAT HET", met verder: Neal Burns, Vera Steadman, William Irving. Jacks neef wil met een danseres trouwen. Jack wil er een stokje voor steken door zelf met haar (Vera Steadman) te trouwen. Hij kiest echter het verkeerde meisje uit, dat hem nu aan zijn trouw-

MONTE BANKS

Begonnen onder zijn eigen naam - Mario Bianchi - kreeg hij pas echt een kans toen Warner Brothers besloten komedies te maken. Het waren weliswaar low-budgetcomedies, maar toch greep hij de gelegenheid met beide handen aan. Reeds vóórdat hij van Bulls Eye Comedies overstapte naar Warner Bros had hij zijn naam veranderd in Monte Banks. Hij speelde een enthousiaste jongeman die bijna altijd in moeilijkheden zat door de perversiteiten des levens. Aangezien zijn films slecht gedistribueerd werden, ging hij van Warner Bros naar Fox en van Fox naar Grand-Asher, waar hij verschillende jaren zijn eigen komedies schreef en regiseerde. In deze films komt het echte karakter van de Monte Banks die we ons herinneren, naar voren. De enthousiaste en onstuimige jongen die enigzins in toom gehouden werd door zijn verlegenheid, had veel overwicht over zijn verscheidene vrouwelijke tegenspelers. Zijn handelsmerk was het triomferende slot van de film, na een enorm groot aantal kleine mislukkingen. wo 9, do 10 juni 23.00 u.

belofte wil houden....

vrij 11, zat 12, zon 13 juni 24.00 u. "KOM OP DE FOTO", met verder Eddie Baker, William Irving. Minister Ixhaken (Jack D.) staat erom bekend dat hij niet graag gefotografeerd wil worden. Nu is er een meisje dat graag een baantje als fotografe wil hebben bij een krant. Ze wil als binnenkomertje een foto van minister Ixhaken inleveren. Twee mannelijke collega's bakken haar echter een poets, door Ixhaken te vertellen dat een anarchiste hem met een als camera vermomd pistool naar het leven staat....

vrij 11, zat 12, zon 13 juni 24.00 u. "HET KOSTBARE KUSSEN" met verder o.a. William Irving. Er worden juwelen in een kussen gestopt, dat naar de wasserette gaat....

NEAL BURNS

Neal Burns begon in 1914 voor de Al Christie studio te werken en heeft het grootste gedeelte van zijn carrière daar doorgebracht. De Al Christie studio maakte komedies die zeer verschillend waren van de Mack Sennett komedies, die veelal op effecten werkten met modder, veel achtervolgingen en taarten smijten. Al Christie daarentegen gebruikte een komische situatie, met het dagelijkse leven als achtergrond. De Christie komieken waren zeer trots op hun produkten en de relaties tussen hen leken veel meer op die van een grote familie dan bij andere studio's. In 1915 maakte Neal Burns één komedie per week, terwijl hij excentrieke types neerzette van Wallstreet klerk tot een armoedige neger. Daarna begon hij scenarios te schrijven want daar was dringend behoefde aan. In 1916 ging hij weer toneel spelen, omdat de financiële situatie bij Christie nogal précair was. Maar aan het eind van het toneelseizoen keerde hij weer naar Christie terug. Hij was één van de weinige echte toneelspelers die niet uit de variété afkomstig waren. In de twintiger jaren



kreeg hij een serie aangeboden waarin hij de ster zou zijn. Hoewel hij die niet zelf regiseerde, had hij toch wel bepaalde eigen ideeën, die hij er ook door-drukte. De meest tragische gebeurtenis uit zijn carrière was toen Christie door Paramount werd overgenomen, die de films alleen maar gebruikte om hun programma's op te vullen. Hij kreeg de genadeslag toen het geluid zijn intree deed. Het feit, dat hij een goede stem had en een goed toneelspeler was, was vreemd genoeg niet van betekenis voor Paramount. En zo raakte hij, als zovele van de sterren van de stomme film, in de vergetelheid.

vrij 11, zat 12, zon 13 20.00 u. en 24.00 u.

DE GOUDEN TIJD VAN DE TEKENFILM

"Ze maken ze niet meer zoals vroeger" is wat tekenfilms betreft een gevleugeld woord. Inderdaad ligt de grote tijd van de tekenfilms vóór 1956, toen Tex Avery bij Walter Lantz wegging en voor de reclame begon te werken. Fantastische tekenaars als Max en Dave Fleischer, Pat Sullivan, Ub Iwerks en vooral Tex Avery zijn òf dood òf ze maken geen tekenfilms meer. Alleen mensen als William Hanna en Joe Barbera zijn nog steeds bezig, maar die zijn, zoals Tom Steen eens zei met Tom & Jerry groot(s) geworden en met de Flinstones weer klein. Wat tegenwoordig op TV en in de bioscopen vertoond wordt zijn meestal zeer krakkemikig, via de computer geanimeerde poppetjes. Of er wordt in de bioscoop een

(oude) normaal-beeld film vertoond die op breedbeeld wordt geprojecteerd zodat bijvoorbeeld bij Bugs Bunny driekwart van zijn oren en zijn voeten afgesneden wordt. Wat U deze week te zien krijgt, zijn tekenfilms met o.a.:

Kiko the Kangaroo
(van o.a. Ub Iwerks)
Betty Boop
(van Max en Dave Fleischer)
Tom & Terry
(van Hanna & Barbera)
Woody Woodpecker
(van Walter Lantz)
Flip the Frog
(van o.a. Ub Iwerks)
Felix the Cat
(van Pat Sullivan)
Alice in Dreamland
(van o.a. Ub Iwerks)
Andy Panda
(van Walter Lantz)

Dit zijn heel andere tekenfilms dan die van Walt Disney. Niets van het zoetelijke, verre van dat. Nee, weinig dialoog, weinig verhaal, maar boordevol actie. En sommige films zijn zeer sadistisch, zoals bijvoorbeeld de Tom & Jerry tekenfilms, waar altijd veel

klappen vallen. Edoch, ze kunnen eenvoudig niet kapot, dus als ze een strijkijzer, brandkast of piano van de 25-ste verdieping op hun hoofd krijgen, worden ze eerst zo vlak als vloeiend papier, waarna ze gewoon weer opstaan. Ub Iwerks maakte minder wrede filmpjes; hij is dan ook bij Walt Disney begonnen waar hij o.a. de eerste Mickey Mouse-films en -strips en de serie Alice in Cartoonland maakte (+1927). Begin dertiger jaren begon hij met Flip the Frog en later met Kiko the Kangaroo. Reeds in 1934 maakte hij het kleurentekenfilmpje "Don Quichote" dat U vorige week kon bewonderen. Wat zeer belangrijk was (en is) bij tekenfilms, was de muziek. Fantastische muziek die de sfeer in 3 seconden kon veranderen van een wilde tot een rustige, romantische sfeer. Hetgeen nodig was, want het volgende moment was er een geheel andere situatie op een geheel andere lokatie. Alle tekenfilms zijn in zwart-wit. Waarom, kunt U volgende week lezen.