

# Shaffy Melkweg Paradiso FESTIVAL OF FOOLS

PROGRAMMA 4, 5 en 6 JUNI

2e jaargang nr. 1

## THEATER

Friends Roadshow Theatre Slapstique Great Salt Lake Mime Troupe  
London Mime Comp. Steve Hansen Dog-troep Feike Bosma  
Abrakadabra Mime Troupe of America Attic theatre Chaos

## MUZIEK

George Melly Houseband Son Mc Gauley Sail Sadista Sisters  
Misty Hauser Orkater Sonny Hayes Slumberland Band War

## FILMS

Forgotten fools and foolish films en korte nederlandse films

## MIME TROUPE OF AMERICA



# Programma

## VRIJDAG 4 JUNI

### VONDELPARK

15.30 uur EXTRA - DARYL HALL AND JOHN OATES -

### SPIEGELTENT

MUSEUMPLEIN  
15.30 uur DOG TROEP  
20.00 uur SALT LAKE MIME TROUPE

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur HAUSER ORKATER met "FAMOUS ARTISTS"  
23.30 uur LONDON MIME COMPANY

### zuilenzaal

21.00 uur CHAOS  
23.00 uur MANUS TRIO + PAUL VAN SOEST -  
geïmproviseerde jazz

### shaffyzaal

22.00 uur FEIKE BOSCHMA & JAN GOES - magies  
absurd marionettentheater

24.00 uur JEFF CAVANDER & JAN JACOBS

### café

22.00 uur SEDALIA FLOWER RAGTIME ORCHESTRA

### filmzaal

21.00 uur JAN JACOB PARADOX  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### MELKWEG

marktruimte  
20.00 uur kollektieve schilderworkshop door  
Max Diemont

### theaterzaal

21.00 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A.  
23.00 uur SADISTA SISTERS

### fonteinzaal

18.15 uur theater-bewegings-workshop door  
Diane Mandle  
22.00 uur POWDER THEATRE  
24.00 uur ATTIC THEATRE

### restaurant

22.00 uur SON McGAULEY

### cinema

20.00 uur  
'REEFER MADNESS' (1938); regie:  
Louis Gasnier, met o.a.: Dorothy  
Short, Ken Craig, Thelma White

22.00 uur  
TEKENFILMS: 'THE CAT THAT HATED PEOPLE'; 'THE  
THREE LITTLE PUPS'; 'CACTUS CAPERS'; 'DON  
QUICHOTTE';

en verder: 'HET GROENTJE' met Snub Pollard;  
'HARK THE LARK' met vier swingende negers;  
'DE STRIJD OM DE BRON' met Arthur Housman;  
'DROMEN ZIJN BEDROG' met Arthur Housman.

24.00 uur  
TEKENFILMS: 'WAGS TO RICHES'; 'SATURDAY EVENING  
PUSS'; 'CIRCUS'; 'DOG POUNDED';

en verder: 'DE KWAKZALVER' met Larry Simon;  
'WEEKENDDRIVER' met Larry Semon;  
'A MUDBATH' met Ford Sterling, Keystone Cops;  
'SUNNYSIDE' met Charlie Chaplin;  
'EEN DAGJE UIT' met The Three Fatties;  
'DE HUISBAAS' met The Kids.

### PARADISO

20.30 uur BERRY NODY  
21.30 uur AMSTERDAMS VOLKSSALON EN AMUSE-  
MENTS ORKEST  
22.30 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
24.00 uur SAIL-JOYA

### MOVIES

19.45 en THEATRE SLAPSTIQUE  
21.45 uur  
20.00, 22.00 en 00.15 uur: MARX BROTHERS:  
'AT THE CIRCUS'

## ZATERDAG 5 JUNI

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
23.00 uur HAUSER ORKATER

### zuilenzaal

21.30 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A. &  
FRIENDS BAND

### shaffyzaal

21.00 uur ATHENA BAKER  
22.30 uur FEIKE BOSCHMA & JAN GOES

### café

22.00 uur MISTY AND THE SUNDAYEVENING  
ORCHESTRA

### filmzaal

21.00 uur JAN JACOB PARADOX  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### MELKWEG

marktruimte  
20.00 uur vormgeven met was door Rob

### theaterzaal

21.00 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE  
23.00 uur SADISTA SISTERS

### fonteinzaal

18.15 uur indische dansworkshop door Rajamani  
22.00 uur HALF & HALF  
24.00 uur THEATRE SLAPSTIQUE

### theehuis

FRANK QUINLAN

### cinema

20.00 uur  
TEKENFILMS: van Tex Avery: 'THE LEGEND OF  
ROCKABYE POINT', 'DIXIELAND DROOPY'.  
en verder: 'DOSTERS AVONTUUR' met Billy Dooley;  
'BILLY LEERT AUTORIJDEN' met Billy Dooley;  
'O SUZANNA' met swingende negers;  
'DE HOEFSMID' met Billy Ritchie;  
'KUNT U VECHTEN?' met Harry Langdon.  
22.00 uur zie vrijdag 4 juni 22.00 uur  
24.00 uur zie vrijdag 4 juni 24.00 uur

### PARADISO

21.00 uur LONDON MIME TROUPE  
22.30 uur WAR ex-begeleidingsgroep van Eric  
24.00 uur SONNY HAYES' MAGIC FANTASY Burdon

### SPIEGELTENT

19.00 uur ATTIC THEATRE  
20.30 uur SONNY HAYES' MAGIC FANTASY

### MOVIES

19.45 en CHAOS  
21.45 uur  
20.00, 22.00 en 00.15 uur: MARX BROTHERS:  
'AT THE CIRCUS'

## ZONDAG 6 JUNI

### VONDELPARK

11.00 uur kollektieve schilderhappening voor  
jong en oud door Max Diemont C.S.  
13.00 uur FRIENDS ROADSHOW ENGLAND  
15.00 uur SADISTA SISTERS  
16.00 uur GEORG MELLY AND JOHN CHILTON'S  
FEETWARMERS

### SPIEGELTENT

14.00 uur ABRAKADABRA  
17.00 uur HOUSEBAND  
21.00 uur SEDALIA FLOWER RAGTIME ORCHESTRA

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur HAUSER ORKATER  
23.30 uur THEATRE SLAPSTIQUE

### zuilenzaal

20.30 uur DOG TROEP

### shaffyzaal

21.00 uur SADISTA SISTERS

### café

22.00 uur EMILE

### filmzaal

21.00 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### MELKWEG

theaterzaal  
21.00 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A.  
23.00 uur GEORG MELLY AND JOHN CHILTON'S  
FEETWARMERS -.30-er jaren muziek

### fonteinzaal

18.15 uur dansworkshop door Graziella Martinez  
22.00 uur LONDON MIME COMPANY  
24.00 uur SONNY HAYES' MAGIC FANTASY

### restaurant

22.00 uur ANOTHER ROADSIDE ATTRACTION

### theehuis

STEVEN HENSEN

### cinema

20.00 uur zie zaterdag 5 juni 20.00 uur  
22.00 uur zie vrijdag 4 juni 22.00 uur  
24.00 uur zie vrijdag 4 juni 24.00 uur

### PARADISO

21.00 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
22.30 uur SLUMBERLAND BAND  
24.00 uur JEFF CAVANDER & JAN JACOBS

### MOVIES

19.45 en  
21.45 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE  
20.00, 22.00 en 00.15 uur: MARX BROTHERS:  
'AT THE CIRCUS'

## SADISTA SISTERS

De Engelse vrouwen rock/cabaret groep The Sadista Sisters zijn slechts een dag in Nederland geweest, tijdens het vrouwen-festival in de Lantaren te Rotterdam (september '75). Iedereen was het er zondermeer over eens dat ze het grootste succes van het hele festival waren.

Nu zijn ze voor een wat uitgebreidere toernee in Nederland, waarin ze diverse theaters, schouwburgen, festivals en clubs over heel Holland verspreid aandoen.

In Engeland hebben de dames al een veel meer gevestigde naam, zoals je bijvoorbeeld uit een zes weken lange residentie bij Ronnie Scots in Londen kunt opmaken.

De Sadista Sisters bestaan uit vijf meisjes die zingen theaterspelen en de teksten en muziek voor hun songs schrijven, die worden begeleid door een viermans groep; bas, gitaar, drums en piano.

De muziek varieert van ruige rock tot prachtige melodieuze nummers, gegoten in een bijzonder snel verlopende show, die satiries gebracht wordt, zonder dat er in mannendiscriminatie vervallen wordt.

vrijdag 23.00 uur melkweg  
zaterdag 23.00 uur melkweg  
zondag 21.00 uur shaffy

## SON McGAULEY

SON McGAULEY'S BLUESBAND

De Son McGauley's Bluesband is begin 1975 geformeerd en kwam tot stand via een toevallige ontmoeting van deze Engelse blues-zanger met de Nederlandse blues- en jazzkornettist Antoine Gerson Lohman. Met een pianist en gitarist werd de



groep gekompleteerd en maakte in Amsterdam snel furore o.a. op konserten in het Shaffy Theater, Paradiso, de Melkweg en diverse jazz- en bluesclubs. De eerste elpee van de groep is in voorbereiding.

### Son McGauley

De 55-jarige blueszanger Son McGauley staat in Engeland bekend als de 'Gipsy blues-singer'. Hoewel Son in de Engelandse Midlands is geboren (zijn vader vergat hem 'aan te geven', waardoor exakte geboortedatum onbekend is), noemt hij zich, zoals de meeste zigeuners, een 'travelling man'. Dat klopt. Hij zwierf over de gehele wereld en had daarbij ongeveer alle beroepen die men zich maar denken kan. Jazz en blues heeft echter altijd een belangrijke plaats in zijn leven ingenomen.

Sinds januari j.l. vestigde hij zich in Amsterdam en

vormt bovengenoemde groep en mag zich verheugen in een groeiende belangstelling, o.a. door zijn improvisaties op de omstandigheden ter plekke en zijn vooroorlogse jazz-songs, die in Nederland steeds populairder aan het worden zijn.

### Antoine Gerson Lohman

Son McGauley wordt in Nederland o.a. begeleidt door jazz-kornettist Antoine Gerson Lohman (35), wiens muzikale carrière in 1953 start in diverse jazz-orkesten. In 1961 maakt hij als kornettist in een Engels jazz-orkest aldaar de 'trad boom' mee, hetgeen hem de kans geeft met de belangrijkste jazz-musici van Engeland in jam sessions te spelen.

vrijdag 22.00 uur melkweg

# GEORGE MELLY

George Melly is the first great British jazz entertainer - the major discovery of the mid 70's, although discovery is not really appropriate because he created himself in the early 1950's when traditional jazz was the going thing. In the most recent Melody Maker poll, he was voted Britain's Number One Jazz Singer, he is one of the world's leading experts on surrealist art, author of two big selling books ('Owning Up, the story of the uproaring one-night stands he played in the 1950's and 'Revolt into Style' a scholarly analysis of the youth eruption of the 1960's). His work as a film and television critic for the London Observer won him the 'Critic of the Year' award, and for fifteen years he wrote the balloons for the Daily Mail's popular 'Flook' cartoon strip. George is a husband, father, moped-rider, gourmet and defender of radical causes (one of the best defence witnesses in the Oz magazine trial). George Melly came to jazz through the sounds that emerged from his boyhood wind-up



gramophone - the hot music of Jelly Roll Morton, Fats Waller and Louis Armstrong, and the blues of Bessie Smith. During the 1960's, he was a rarity among jazz people in that he never, but never, disparaged the young new music, and by some unlooked-for stroke of justice the young listeners today are amongst George's most fervent fans, vying in the response stakes with people twice their age. George is a charming 48, no fool; his regular support band, John Chilton's Feetwarmers. (all of them family men in their early forties) showed no hesitation in boun

cing back to full-time jazz when George took to the road again in January 1974. George Melly's first album 'NUTS' was released in 1973, his second (nine months later) was 'SON OF NUTS'. His third, 'IT'S GEORGE' continues to push the sales graph higher.

zondag 16.00 uur vondelpark  
zondag 23.00 uur melkweg

## SLUMBERLAND BAND

Toen in 1905 tekenaar Winsor McCay aan zijn nieuwe strip "Little Nemo in Slumberland" zat te werken, kon hij niet vermoeden, dat de naam die hij zijn swingende fanfarekorps gaf, zo'n 70 jaar later door een popgroep in Nederland gebruikt zou worden. Ernst Jansz, José Belinfante en Johnny Lodewijks (allen lid van de voormalige CCC inc. vormden samen met zanger Friedrich Hlávatsch en bassist Piet Dekker onder deze naam hun nieuwe band. Hun muziek is uniek: de Amerikaanse invloeden, zoals in de muziek van CCC inc., heb-

ben plaats gemaakt voor een eigen Europees geluid, waarin ook reggae, calypso, kinks en veaudeville in doorklinken. Een vrolijk swingend dromenland met talloze verrassingen, visueel vervolmaakt door de prachtige lichtshow en de spectaculaire aankleding.

### Bezetting:

Friedrich Hlávatsch - zang en viool  
José Belinfante - gitaar, viool en zang  
Ernst Jansz - piano, orgel, zang  
Piet Dekker - basgitaar  
Johnny Lodewijks - drums, percussie

zondag 22.30 uur paradiso

## MISTY

Eindelijk lijkt het erop dat de 32-jarige Rotterdammer Nico van Geerenstein het ideaal gaat verwezenlijken dat hij al sinds zijn zesde jaar koestert: een eigen travestieshow. Onder de opwindend klinkende artiestennaam Misty (ontleend aan een al lang afgekloven compositie van jazzpianist Eroll Garner) geeft hij voorstellingen van een zorgvuldig samengesteld liedjesprogramma, met begeleiding van een zeven-mans-orkest.

Misty and the Sundayevening-orchestra bestaat uit:  
Mariette Rouppe van de Voortfluit - altsax  
Bert van Bommel - trompet, cornet  
Bert Arents - piano  
Paul van de Berg - bas  
Toine Strooij - slagwerk  
Joop Schallenberg - gitaar tevens muzikale leiding

zaterdag 22.00 uur shaffy

# THEATER

## FRIENDS ROADSHOW

De Friends maken deel uit van een internationale gemeenschap van beroepsdwazen. Het gezelschap van 10 spelers en muzikanten tart elke omschrijving. Hun nieuwe show "Rats Asses and Other Tails" bestaat uit sketches die overal in de wereld spelen, een soort geïllustreerd reisverhaal. In de show o.a. het Ballet of the Cabbages en 'de Hooliman, de god van het fruit, de Beroemde Van Rentals (ook bekend van de jive-five - maar we zijn maar met z'n 3-en) en een reis naar het land van Badgag. De groep zal ook geïmproviseerde voorstellingen geven en verschillende straatvertoningen. Alles versterkt door de Friends Band, een funky rock groep die geen verdere introductie nodig heeft.

vrijdag 21.00 uur melkweg  
zaterdag 21.30 uur shaffy  
zondag 13.00 uur vondelpark  
zondag 21.00 uur melkweg

## SONNY HAYES

SONNY HAYES MAGIC FANTASY

It is a group of artists who come together for certain shows. They include dancers, mime artists, magicians, comedians and musicians. At the moment the group consists of three people.

Sonny Hayes - Fine art graduate, ex-snake-charmer, ex fire diver.

El Geriatrico - A broken down professional failure. He is still alive despite attacks by dogs.

Mary de Laine - She is convinced she is the only star in the show. An ex model and masseuse.

Whilst our show is an anarchistic comedy we retain much of the discipline and



## THEATRE SLAPSTIQUE

Théâtre Slapstique is a comedy troupe that uses and misuses every theatrical skill and convention for comic effect. The various skills of the troupe include: mime, music, song, parody, dance, acrobatics, tumbling, drama, impressions, stage combat, sound effects, light effects, clowning, wordplay, juggling, business with props, etc.

What makes this show more than a brilliant series of sketches apart from its recurrent theme, is its concern with the idea of theatre. The text, though ingenious, is never contrapuntal: its humour is indeed based on dreadful and beautiful wordplay, which at times attains linguistic fantasy of a high order. But this is not the backbone of the show. The

high standards of presentation of the more traditional forms of theatre. The illusion used in the magic show are of the highest quality, all costumes, props, etc. highlight the essential glamour of the message.

zaterdag 20.30 uur spiegel tent  
zaterdag 24.00 uur paradiso  
zondag 24.00 uur melkweg

## FEIKE BOSCHMA'S MARIONETTEN

Waar zijn de marionettenspelers uit Funhouse gebleven? Zij maakten een eigen nieuw programma voor volwassenen. Margit de Vries, ook een oud Funhouse-medewerkster, treedt daarin zelfstandig en in combinatie met de marionetten op. Het is een zeer afwisselend, levendig kijk-programma geworden. Voor iedereen die gevoel heeft voor het fantastische, het absurde en het magisch-realisme, is hier de kans om een voorstelling te zien die door de visuele benadering nog lang in de herinnering zal blijven. De inhoud vertellen is net zo moeilijk als na het zien proberen te zeggen wat men gezien heeft. Drie mensen en tientallen marionetten staan klaar om u te boeien en te vermaken.

vrijdag 22.00 uur shaffy  
zaterdag 22.30 uur shaffy

elements that really hold it together are music and movement. The audience is sometimes treated simply as an audience, but sometimes it is taken into the actor's confidence which adds a further level of irony. This is a show to be seen.

Peter Wear - death-defying acrobat, english excentric & king of business.

Peter Bumstead - alias "Mr. Musico". The musical Harlequin and ventriloquists dummy.

Michael Gimpel - trumpeting clown, bajoist & master of verbal rupture.

vrijdag 19.45 en 21.45 movies  
zaterdag 24.00 uur melkweg  
zondag 23.30 uur shaffy

# ATHENEA BAKER

ATHENEA BAKER - What do I seek in dance?

To get to the inner self of the individual. I want to use my body for this purpose. For this I try and train it through dance, pantomime, body language and yoga. I like to choose a theme, sensation or idea and improvise on it.

My main idea is to communicate with other human beings. I think that the body can be the instrument of that which is out of our control "the spirit".

I want to avoid all superfluous movements, just leaving the necessary to get the feeling across. I think that every part of the body can say something.

zaterdag 21.00 uur shaffy

# GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

The Great Salt Lake Mime Troupe is a versatile ten member company which incorporates the arts of Mime, Dance, Clowning and Music in its performance. Through continual exploration and improvisation in a wide range of performing situations, they have developed a unique flexibility which allows them to offer any type of show, making use of any number of performers and musicians. The Troupe makes use of classical mime techniques, but does so in combination with Modern Dance and Clowning to present a style totally its own. The discipline and isolation techniques of classical mime are enhanced by the fluidity and extensions characteristic of the dancer, as well as the comic timing of the clown. Their

# STEVEN HENSEN



.... Once upon a time ... a long, long time ago, far far away in a made up mythical country, there lived a very ridiculous king ... King Farnsworth the Thirty-Third, of Cognito, whose daughter the lovely and charming Princess Allaneous is to be married this afternoon, at half past three, to the handsome Prince Sterling Charming of Trivia .....

But alas! It's already seven

# DOG TROEP

DOG-troep zijn jonge mensen in een nieuw jasje, drop-outs van universitaire en theaterwereld.

Over zichzelf zeggen ze: "Ons werk is een tussenvorm van beeldende kunst en theater. Wij dagen mensen uit om meer hun vermogen tot fantaseren te gebruiken, door ze op onverwachte plaatsen te confronteren met half-herkenbare beelden die ze niet makkelijk vergeten. Uitgangspunt voor ons werk is, behalve onze eigen fantasie en improvisatie, de omgeving waar we werken".

vrijdag 15.30 uur spiegel tent  
zondag 20,30 uur shaffy

proficiency in each of these styles extends their movement and communication possibilities, and presents a new view upon mime.

Touring has become a way of life for the company.  
vrijdag 20.00 uur spiegel tent  
zaterdag 21.00 uur melkweg  
zondag 21.45 uur movies

minutes after two and Sterling hasn't shown up at the palace for the wedding ... Perhaps there is some dirty work afoot?... It seems that the King's half brother the Wicked Wizard Washday-Wonder has discovered an obscure codicil in the will of their father King Farnsworth the Thirty-Second, which grants sovereignty of Cognito to him, if the King's heir is not married by 3.47 today ... Return with us now to those thrilling days of yesterday-year, as ... THE FROG PRINTS RIDES AGAIN...!

zondagavond theehuis melkweg

# HAUSER ORKATER

Hauser Urkater noemt zich naar de achternaam van twee leden en een samenstelling van de woorden orkest en theater. De leden zijn jonge mensen, stuk voor stuk fenomenale instrumentalisten, die aan hun popgroepen zijn ontgroeid of die in straat-toneel of elders hun sporen hebben verdiend. Zij brengen een oorspronkelijke show, waarbij nu eens de nadruk op de muziek en de liedjes valt, dan weer op een krankzinnige show met circusachtige, cabaretachtige, akrobatiekachtige, clowneske en wat nog allemaal niet meer toestanden. Parodie, persiflage, slapstick en gewoon gekdoen, kenmerken een programma als "Famous Artists". In het eerste deel vertellen korte toneelmatige scènes en Nederlandse liederen een eenvoudig verhaal over vier mensen, die hun lot op de kermis vinden. In het deel na de pauze draait de show rond de eigenzinnige presentator Lex en zijn assistent Frank. Hun optreden wordt afgewisseld met vokale, visuele en instrumentale groepsnummers.

vrijdag 20.30 uur shaffy  
zaterdag 23.00 uur shaffy  
zondag 20.30 uur shaffy



## ABRAKADABRA

ABRAKADABRA is a multinational troupe of clowns doing puppet theatre.

The moon rises and gives birth to an egg. The egg falls gently to earth. Villagers gather, concerned and suspicious: who is this intruder? In the night, the egg hatches to reveal the mystery. The newcomer is a bird - not any old bird, but a very young, absurd bird, who obviously doesn't "belong". How the villagers re-

## POWDER THEATRE

Powder Tales by the Powder Theatre; with: Anne Lecouvreur, Ricardo Mosner, Ruben Alterio, Priscilla Droullers and the Rabbit Conejo Snow.

The play is a collage of different adventures and tales (comedy, tragedy, magic, horror, folklore from latin american mythology). Puzzle of images; noisy-mime; with live music (sax, clarinette, sounds) and enregistated music (popular, classic, religious, folk, jazz-rock); texts; painting; masks; spit-fire; actions with the public; dance and improvisation. Oniric, barroque and grotesque episodes; ridiculous and black humour strip "comix", Romance and war, infantilism and monstrosity. A colourful caricature of the "Theatre"

vrijdag 22.00 uur melkweg

act to this phenomenon, and how the bird reacts to their reaction, is quick, crazy and not without a pointed relevance to things nearer home. It is also one aspect of Abrakadabra's way of having fun. Others? Hats and hands that recombine to form all manner of beings; a monster who causes havoc and turns out not to be a monster at all; an elephant and a hippopotamus in a tug-of-war; Sci-fi telescopic creatures emitting weird noises.

zondag 14.00 uur spiegelent

## MIME TROUPE OF AMERICA

MIMETROUPE is a company of mimes founded in June, 1975. After a summer of intensive work, the Troupe premiered with a mime adaption of the medieval morality play Everyman. The critics called the production "compelling". After the run of Everyman, MIMETROUPE channeled its energies into concentrated exploration of original and avantgarde mime forms as well as innovative styles of performance. The end result was a dynamic show, called simply Mimetroupe.

"3-D T.V.", home entertainment with holograms in the year 2000.

"The Picnic", is a solo mime with sound effects in which ants are armies, crickets symphonies, and mosquitoes dive bombers.

## LONDON MIME GROUPE

De London Mime Group is een wat povere benaming voor een brok onvervalst Brits variété-theater. De groep komt voort uit de Friends Roadshow en dat zegt genoeg. Wie de afgelopen jaren de Friends bezig heeft gezien weet wat dat betekent: origineel showtheater, een potpourri van toneel, mime, muziek, dans, show, goochelen etcetera. Een deel van die lading heeft de London Mime Group meegenomen met mime als centrale as en dan gekonsentreerd in het veelzijdige talent van Norma Rae, leerlingen van de beroemde Marcel Marceau. Ze geeft een nieuwe vitaliteit aan het traditionele mime als een meestal ietwat trieste clown en haar nummers zijn binnen het programma de meer serieuze intermezzo's. Om Norma heen wordt een opgetogen variété opgezet met onder meer een kostelijke goocheltoer van de meestermagiër Alan Porter, een absurde operatiescène van Jean Paul Bell en ingetogen trucs van de clown Piro.

vrijdag 23.30 uur shaffy  
zaterdag 21.00 uur paradiso  
zondag 22.00 uur melkweg

"The Execution", a dark fantasy based on "Occurence at Owl Creek Bridge" by Ambrose Pierce and "The Secret Miracle" by Jorge Luis Borges. "The Smile", an examination of how men and women are forced into sexual stereotypes. "Breaking Up is Hard to Do". A "mime's mime". A new way to use the frustration inherent in silent performing. "The Body Shop", an old man of the future decides he likes his own body better that the synthetic ones available at the local transplant emporium. "The Candy Store", a child's first adventure on a shopping trip.

vrijdag 22.30 uur paradiso  
zaterdag 20.30 uur shaffy  
zondag 21.00 uur paradiso

# CINEMA

## FORGOTTEN FOOLS AND FOOLISH FILMS

### Harry Langdon

Harry Langdon speelde een naïef en van zijn stuk gebracht type. Hij personifieerde de twijfels en angsten die ieder mens eigen zijn. Vandaar ook dat het publiek zich volledig met hem kon identificeren. Van hem is de uitspraak dat de vier grootste stimuli om mensen aan het lachen te maken zijn: het als verstijfd blijven staan, automatisme, verstrooidheid en asociaalheid. Dit werkt inderdaad zeer komies (zolang het maar voornamelijk op film gebeurt).

zaterdag en zondag 20.00 uur melkweg

### Larry Semon

Larry Semon begon zijn carrière als cartoonist voor de New York Sun en andere bladen. Hij begon bij de film als regisseur van Frank Daniels comedies. Ster van een serie werd hij in 1917. Zijn films hadden over het algemeen weinig verhaal en veel achtervolgingen. Hij werkte zeer lang en hard aan gags (grappen). Soms was er de hele dag film opgenomen, zonder dat de resultaten naar zijn zin waren. Dan deed hij het de volgende dag opnieuw, aangezien hij perfectionist was. Hij heeft het type, dat hij speelde, gebaseerd op een cartoon die hij ooit gemaakt had. Witte clowns-make-up, bolhoed, tennisschoenen en een broek die tot zijn oksels kwam met hele gekke bretels. Altijd met een grijns op zijn gezicht.

vrijdag, zaterdag en zondag 24.00 uur melkweg

### Billy Ritchie

Billie Ritchie, in 1877 in Glasgow geboren, begon films te maken in 1914. Hij werkte voornamelijk voor de Lehrman-KnockOut Comedies, waarvan velen zeiden dat die een rechtstreekse imitatie waren van de Keystone Comedies. Billie Ritchie speelde een "tramp", bijna identiek aan die van Charlie Chaplin. Hij heeft altijd beweerd dat hij dat karakter al speelde in 1887 toen hij met zijn zuster in vaudeville optrad, Chaplin heeft hier en public nooit op gereageerd...

zaterdag en zondag 20.00 uur melkweg

### Ford Sterling



Ford Sterling was een briljante bekkentrekker. Hij kon zijn wenkbrauwen zó op en neer en heen en weer bewegen en zijn mond en ogen zó vertrekken dat het vaak leek of ze elkaar steeds maar over en weer achterna zaten. In "A MUDBATH" speelt hij een door de wol geverfde schurk, die een ruzie met Mack Sennet en Mabel Normand even regelt door de stop uit een meertje te trekken.

vrijdag, zaterdag en zondag 24.00 uur melkweg



Charlie Chaplin in "Sunnyside" vrijdag, zaterdag en zondag 24.00 uur melkweg

### Snub Pollard



Harry "Snub" Pollard begon met vier jaar belangrijke bijrollen te spelen in de films van Harold Lloyd. Toen Lloyd van onereelers naar tworeelers overging, (one-reel = ongeveer 10 minuten) mocht hij zelf de ster zijn. Hij maakte tussen oktober 1919 en augustus 1922 109 onereelers. Een gevoelvoller blik stuurde uit zijn grote ogen en hij had een enorme hangende snor. Hij kende niet zoveel trucs als andere komieken, maar dat trachtte hij te compenseren door een karakter te spelen in zijn films, hetgeen voor een film van 10 tot 15 minuten echt geen sine cure is!!

vrijdag, zaterdag en zondag melkweg