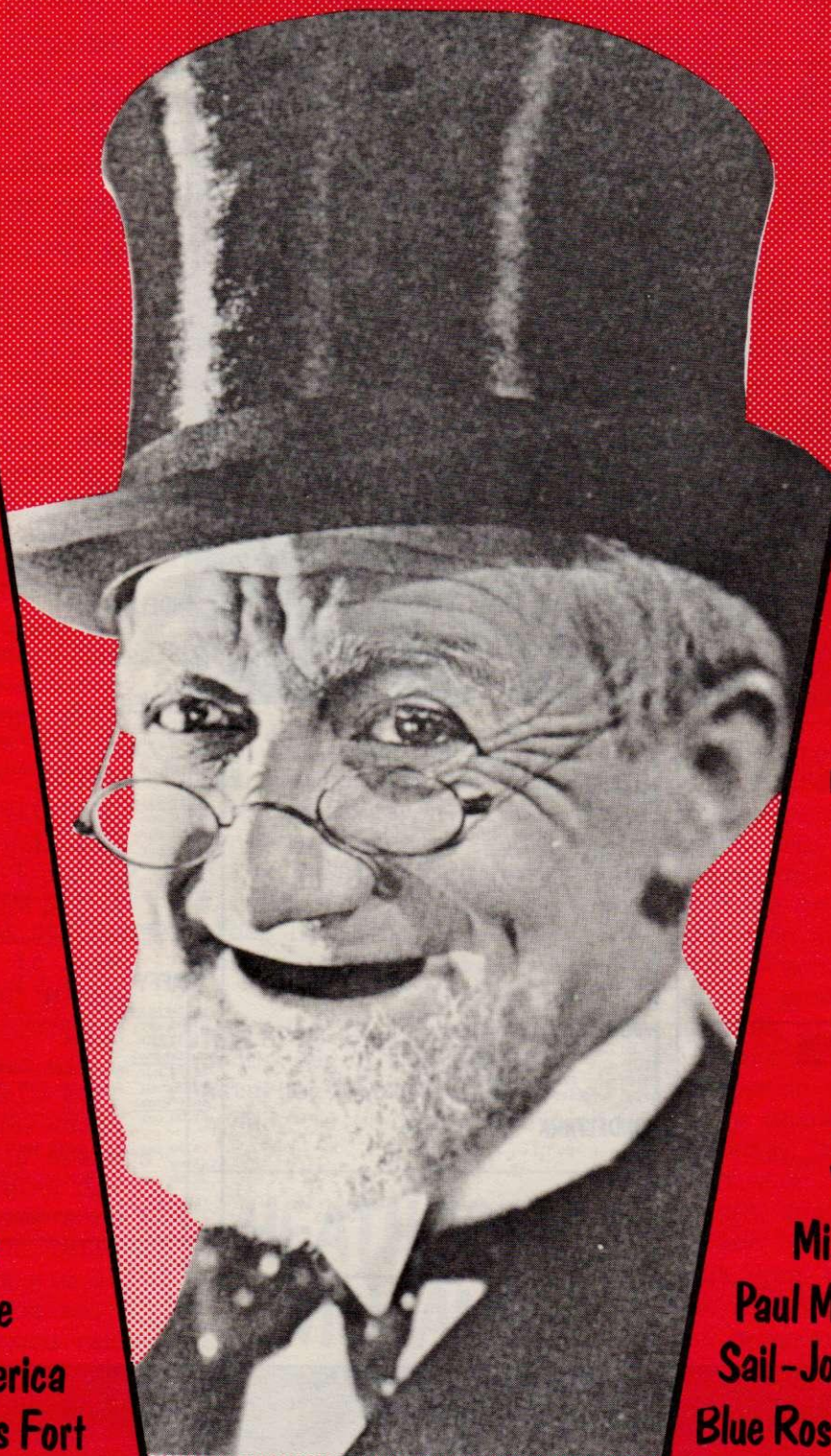


# Shaffy Melkweg Paradiso FESTIVAL OF MOOLS

PROGRAMMA 14 t/m 20 JUNI



## THEATER

- Mimeliga
- Funhouse
- Ketelshow
- Long Green
- Carlos Trafic
- AbraKadabra
- Gekkentheater
- Natural theatre
- Feike Boschma
- Benito Gutmacher
- Friends Roadshow
- Graziella Martinez
- Heathcote Williams
- Theatre Slapstique
- Mimetroupe of America
- Shusaku Temps Fort
- Powder theatre Chaos
- Great Salt Lake Mime Troupe

**JACK DUFFY**  
zie pagina 11

## FILMS

- tekenfilms
- Jack Duffy
- Stan Laurel
- Oliver Hardy
- Bobby Vernon
- Jimmy Finlayson
- programma's over het Wilde Westen
- honden en korte nederlandse films

## MUZIEK

- Sweet D'Buster
- Jazz o matic four
- Loevendie kwartet
- Slumberland Band
- Volkssalon Orkest
- Misty Budgie
- Paul Millns Noa Ain
- Sail-Joya Jan Robijns
- Blue Rose Herman de Wit
- Gonzalez Flying Carpet
- Jeff Cavander Lol Coxhill

# PROGRAMMA

## MAANDAG 14 JUNI

### MOVIES

19.45 en 21.45 uur LONG GREEN THEATRE COMPANY  
20.00, 22.00 en 00.15 uur "BIG STORE", Marx Brothers

## DINSDAG 15 JUNI

### PARADISO

21.00 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
23.00 uur FRIENDS BAND (van de Friends Roadshow)

### MOVIES

19.45 en 21.45 uur THEATRE SLAPSTIQUE  
20.00, 22.00 en 00.15 uur "BIG STORE", Marx Brothers

## WOENSDAG 16 JUNI

### VONDELPARK

14.30 uur SALT LAKE MIME TROUPE (kindervoorstelling)

### MELKWEG

18.15 uur Percussieworkshop met Raul Burnet  
20.00 uur FOOLSJAM, met o.a. SALT LAKE MIME BAND en mime

fonteinzaal  
19.15 uur Jazz-dans workshop met Jan Manders  
22.00 uur HEATHCOTE WILLIAMS

cinema  
20.00 uur THEMA: western, honden en diversen  
'THE HOMESTEADER' - Tex Avery; 'WHERE THE MOUNTAIN MEETS THE SKY' - cowboy-muziek; 'OVERWINNAAR TEGEN WIL EN DANK' - Walter Hiers; 'PONY EXPRESS' - Flip the Frog  
'DIE LIEBE IST EIN FEUER'; 'SOME LIKE IT HOT' - Chilly Willy; 'JINGLE JUNGLE' - cowboy-muziek; 'DOGGONE TIRED' - Tex Avery; 'HORSES AROUND' - Poodles; 'WILDEST AFRICA' - the little King; 'VERWANTE ZIELEN' - Ben Turpin; 'CATFISHING' - Tom & Jerry; 'DE MOTORBOOTDEMON' - o.a. Anita Garvin; 'FIT TO BE TIDE' - Tom & Jerry  
23.00 uur THEMA: Jack Duffy en tijdgenoten  
'DE TANDARTS' - Snub Pollard; 'FELIX ALS DETECTIVE' - Felix the Cat; 'HELDEN VAN DEN KOUDE GROND' ('WIRELESS LIZZIES') - Jack Duffy; 'FELIX FAIT FORTUNE' - Felix the Cat; 'IEDER ZIJN TAAK' - Jack Duffy, Neal Burns; 'FELIX WORDT TERUGGEROEPEN' - Felix the Cat; 'FISHERMAN' - Poodles; 'ALICE VANGT MUIZEN' - o.a. Ub Iwerks; 'HAROLD LLOYD ALS CINEMADIRECTEUR' - H. Lloyd; Snub Pollard; 'EEN REUZENBRANDWEER' - Jack Duffy

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A.  
23.30 uur HERMAN DE WIT-GROEP  
zuilenzaal  
21.00 uur BENITO GUTMACHER  
22.30 uur MIME LIGA  
shaffyzaal  
20.30 uur THEATRE SLAPSTIQUE  
23.00 uur CHADS  
kafé  
22.00 uur SEDALIA FLOWER  
filmzaal  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### PARADISO

21.00 uur FUNHOUSE  
23.30 uur FRIENDS BAND

### MOVIES

19.45 en 21.45 uur ABRAKADABRA  
20.00, 22.00 en 00.15 uur "BIG STORE", Marx Brothers

## DONDERDAG 17 JUNI

### MELKWEG

theaterzaal  
21.00 uur FUNHOUSE  
23.00 uur SLUMBERLAND BAND

fonteinzaal  
18.15 uur Dansworkshop met Graziella Martinez  
22.00 uur DOG TROEP

cinema  
20.00 uur zie woensdag 20.00 uur  
23.00 uur zie woensdag 23.00 uur  
restaurant  
21.00 uur NOA AIN - piano

### PARADISO

21.00 uur SALAKTA BALLOON BAND  
22.00 uur HEATHCOTE WILLIAMS  
23.30 uur MISTY and the SUNDAY EVENING ORCHESTRA

## VONDELPARK

19.00 uur BLUE ROSE

### SPIEGELTENT

20.00 uur MIME TROUPE OF AMERICA

### SHAFFY

concertzaal  
21.00 uur NATURAL THEATRE met JET PILOTS OF JIVE  
zuilenzaal  
20.30 uur GRAZIELLA MARTINEZ: "...AND THE MAGIC DOLL"  
22.30 uur JAZZ-O-MATIC FOUR  
shaffyzaal  
21.00 uur ABRAKADABRA  
23.00 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A.  
kafé  
22.00 uur AMSTERDAMS VOLKSMUZIEKGEZELSCHAP en LOL COXHILL  
filmzaal  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### MOVIES

19.45 en 21.45 uur SALT LAKE MIME TROUPE  
20.00, 22.00 en 00.15 uur "BIG STORE", Marx Brothers

## VRIJDAG 18 JUNI

### MELKWEG

theaterzaal  
21.00 uur GRAZIELLA MARTINEZ: "...AND THE MAGIC DOLL"  
23.00 uur PAUL MILLNS - piano  
24.00 uur MISTY and the SUNDAY EVENING ORCHESTRA  
fonteinzaal  
18.15 uur Theater-bewegingsworkshop met Diane Mandel  
22.00 uur ABRAKADABRA  
24.00 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
cinema  
20.00 uur THEMA: Bobby Vernon en tekenfilms  
'MICKEY ROBINSON' - Mickey Mouse; 'ALS IK KONING WAS' - Bobby Vernon; 'MICKEY FIREMAN' - Mickey Mouse; 'BOBBY ALS RECHERCHEUR' - Bobby Vernon; 'ORPHANS BENEFIT' - Mickey Mouse; 'KITCHOANSERES' - swingende(?) negerin; 'IN DE CHINESE WIK' ('BROKEN CHINA') (1926) - Bobby Vernon; 'JUST A CLOWN' - Terrytoon; 'DUG OUT' - Bobby Vernon  
22.00 uur THEMA: Stan Laurel, Jimmy Finlayson, Oliver Hardy.

'HOLLYWOOD PARTY' - tekenfilm; 'SMITHY' - Laurel, Finlayson; 'POSTMISERE' - Laurel, Finlayson; 'WITH LOVE AND KISSES' (1927) - Laurel, Finlayson, Hardy; 'DO DETECTIVES THINK' (1927) - Laurel, Finlayson, Hardy; 'BLOTTO' (1930) - Laurel & Hardy; 'ANOTHER FINE MESS' - Laurel, Finlayson, Hardy

24.00 uur THEMA: Jack Duffy en tijdgenoten  
'DE SLAAPWANDELAAR'; 'EVENTJES BENAUID' - Jack Duffy; 'TEE TIME' - Felix the Cat; 'BBBY VERKOOPT AUTO'S' - Jack Duffy, Bobby Vernon; 'ALICE VANGT VISSER' ('ALICE'S FISHY STORY') - van o.a. Ub Iwerks; 'DE MAN DIE DE KLAPPEN KREEG' - Jack Duffy

restaurant  
22.00 uur AMSTERDAMS VOLKSSALON EN AMUSEMENTSORKEST  
theehuis  
21.00 uur LOL COXHILL

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur FUNHOUSE  
23.00 uur BLUE ROSE  
zuilenzaal  
21.00 uur TEMPS FORT  
23.00 uur HEATHCOTE WILLIAMS  
shaffyzaal  
20.30 uur GEKKEN THEATER  
24.00 uur KETELSHOW  
kafé  
22.00 uur NOA AIN - piano  
filmzaal  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### PARADISO

21.00 uur THEATRE SLAPSTIQUE  
22.00 uur CARLOS TRAFIC  
23.00 uur BOOGIE - hard-rock uit Engeland  
00.30 uur SEDALIA FLOWER RAGTIME ORCHESTRA

### VONDELPARK

21.00 uur SALT LAKE MIME TROUPE

### MOVIES

19.45 en 21.45 uur CHADS  
20.00, 22.00 en 00.15 uur "BIG STORE", Marx Brothers

## ZATERDAG 19 JUNI

### MELKWEG

theaterzaal  
21.00 uur FRIENDS ROADSHOW U.S.A.  
23.30 uur JEFF CAVANDER en JAN JACOBS  
24.00 uur SAIL-JOYA  
fonteinzaal  
18.15 uur Indiase dansworkshop met Rajamani  
22.00 uur CHADS  
23.00 uur SHUSAKO  
24.00 uur THEATRE SLAPSTIQUE  
cinema  
20.00 uur zie vrijdag 20.00 uur  
22.00 uur zie vrijdag 22.00 uur  
24.00 uur zie vrijdag 24.00 uur  
restaurant  
21.00 uur FLYING CARPET  
theehuis  
22.00 uur NORRIS en JAAP

### SHAFFY

concertzaal  
20.30 uur FUNHOUSE  
23.30 uur THEO LOEVENDIE KWARTET  
zuilenzaal  
21.00 uur SALT LAKE MIME TROUPE  
24.00 uur MIME IMPROVISATION  
shaffyzaal  
20.30 uur FEIKE BOSCHMA en JAN GOES - magies absurd marionettentheater  
22.30 uur CARLOS TRAFIC  
24.00 uur JAN ROBIJNS - piano  
kafé  
22.00 uur EMILE - zang, gitaar  
filmzaal  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

### PARADISO

20.00 uur LOL COXHILL  
21.00 uur POWDER THEATRE  
23.00 uur SWEET D'BUSTER (met o.a. Bertus Bongers)

### VONDELPARK

21.00 uur TEMPS FORT

### SPIEGELTENT

20.30 uur JEFF CAVANDER en JAN JACOBS

## ZONDAG 20 JUNI

### VONDELPARK

14.00 uur FRIENDS ROADSHOW  
LOL COXHILL  
15.30 uur GONZALEZ

### MELKWEG

theaterzaal  
21.00 uur MIME TROUPE OF AMERICA  
22.00 uur GONZALEZ  
24.00 uur FOOLSFINALEFEEST met FRIENDS ROADSHOW U.S.A. en alle fools

fonteinzaal  
18.15 uur Dansworkshop met Graziella Martinez  
22.00 uur CARLOS TRAFIC  
24.00 uur MIME IMPROVISATIE  
cinema  
20.00 uur zie vrijdag 20.00 uur  
22.00 uur zie vrijdag 22.00 uur  
24.00 uur zie vrijdag 24.00 uur  
restaurant  
21.00 uur AMSTERDAMS VOLKSMUZIEK GEZELSCHAP

### SHAFFY

concertzaal  
21.00 uur WORKSHOPORKEST o.l.v. HERMAN DE WIT  
22.30 uur FUNHOUSE  
zuilenzaal  
20.30 uur SALAKTA BALLOON BAND  
22.30 uur SALT LAKE MIME TROUPE + BAND  
shaffyzaal  
21.00 uur FEIKE BOSCHMA en JAN GOES - marionetten-theater  
23.00 uur LONG GREEN THEATRE COMPANY  
kafé  
22.00 uur JAN ROBIJNS - piano  
filmzaal  
21.30 uur KORTE NEDERLANDSE FILMS

## FRIENDS ROADSHOW

The Friends Roadshow from America for the last two years has been touring America in an attempt to broaden the American Theatre Scene. They have been playing an assortment of venue from Concerts to bar entertainment. They have been playing an assortment of venue from Concerts to bar entertainment. If you see the company, you will begin to realize that they are a family that create theatre out of an communal situation. Their material and personal constantly changing, they have finally reached a moment of contentment with their productions. The shows that they present are never ending and constantly changing through improvisation and daily sketch revival. Last year you may have seen them perform the musical I Was A Teenage Palm-tree. This was an event they wrote, rehearsed, and performed after working on the production for only four days. The Friends have their hand out to the audience as a gesture for the spectator to participate and share in events that create a celebration. Their theatre is life, their life a constant play.

De Friends maken deel uit van een internationale gemeenschap van beroepswaizen. Het gezelschap van 10 spelers en muzikanten tart elke omschrijving. Hun nieuwe show "Rats Asses and Other Tails" bestaat uit sketches die overal in de wereld spelen, een soort geïllustreerd reisverhaal. In de show o.a. het Ballet of the Cabbages en de Hooliman, de god van het fruit, de Beroemde Van Rentals (ook bekend van de jive-five - maar we zijn maar met z'n 3-en) en een reis naar



het land van Badgag. De groep zal ook geïmproviseerde voorstellingen geven en verschillende straatvertoningen. Alles versterkt door de Friends Band, een funky rock groep die geen verdere introductie nodig heeft.

woensdag 20.30 uur Shaffy  
 donderdag 20.30 uur Shaffy  
 zaterdag 21.00 uur Melkweg  
 zondag 14.00 uur Vondelpark

## HEATHCOTE WILLIAMS

Heathcote Williams werd in 1941 in Engeland geboren. In 1964 komt zijn eerste boek uit, The Speakers, een roman over de sprekers van Hyde Park Corner. Het boek wordt zeer geprezen door o.a. Wil-

liam Burroughs en Harold Pinter. Pinter zorgt ervoor dat zijn eerste toneelstuk wordt opgevoerd. Zijn belangrijkste toneelstuk AC/DC krijgt in 1971 de belangrijkste toneelprijs in Engeland, The Evening Standard Drama Award. Na een onstuimige, dramatische en bijna fatale liefdesaffaire met fotomodel Jean Shrimpton verhuist hij voor enige maanden naar een gekkenhuis. Daarna vestigt hij zich weer in Londen en sticht daar een eigen staat, Albion Free State, een blauwdruk voor een nieuw Jerusalem met eigen postzegels en geld. Ook 'bevrijdt' hij een oude Bingohal en hij laat er musici, clowns, zwervers, dichters en dansers optreden totdat het gebouw gesloopt wordt.

woensdag 22.00 uur Melkweg  
 donderdag 22.00 uur Paradiso  
 vrijdag 23.00 uur Shaffy

# NATURAL THEATRE

Natural Theatre Company was formed nearly five years ago, works all over England and Wales (has also been to Holland several times). The company performs anything from straight plays to open air/street events - in theatres, pubs, clubs, toilets, houses, trains, streets, schools, beaches, coaches, adventure playgrounds, estates, exhibitions and outings. Most of the material is written and produced by the company, and laughed at by the general public. Most of our work has a deep social significance hidden some where!

The Natural Theatre is a division of Bath Arts Workshop, a Community and Arts Organ-



sation started in July 1970. From an early musical show that the NTC performed sprang one of the bizarrest, finest Rock'nRoll bands that has ever been seen; luscious girls, hectic rock and a

star who shone, Rocky Ricketts with the Rockettes and the Jet Pilots of Jive gave a show that really gets 'em rocking.

donderdag 21.00 uur Shaffy

## BENITO GUTMACHER

Benito Gutmacher geeft een solo-voorstelling van een uur, waarin hij zo'n vijf woorden gebruikt (één ervan is 'people'). Hij gebruikt zijn lichaam en stemgeluid op een meeslepemde manier om uitdrukking te geven aan deze woorden. Buiten deze woorden gebruikt hij geen tekst.

woensdag 21.00 uur Shaffy

## GRAZIELLA MARTINEZ

Ook het Argentijnse sneeuw-witje uit dromenland heeft weinig woorden nodig. Zij danst nieuwe sprookjes uit haar ijle droomwereld. In 'The Magic Doll' worden de bijrollen vervuld door de Japanse danser Shusaku en Leo van 't Schip.  
donderdag 20.30 uur Shaf  
vrijdag 21.00 uur Melkweg

## LONG GREEN THEATRE

The Long Green Theatre is a Touring Company. They prepare their shows in and around their cottage at Long Green, near Edinburgh, Scotland. Annie Stainer is thin and fanatical. Her dance shows emerge out of inspiration, research and months of solitary rehearsal. Productions like 'The Legend of Lilith' place her among the best of contemporary solo dancers.

Reg Bolton also works solo, but his work is essentially with children. With his gadgets, puppets and one-man-band, he utilises the energy of the audience, working with the children rather than at them. When they perform together, the result is a strange blend of opposites. But it works. It produces memorable children's shows that adults like to see, and powerful adult shows that children can enjoy.

maandag 19.45 en 21.45 Movies  
zondag 23.00 uur Shaffy

## KETELSHOW

De Ketelshow is vooral een Clownesk Cabaret met meer te ZIEN dan we van Kabaret gewend zijn. Een bont spektakel op het toneel met Fred van Deth en Jasper Postma en daarachter met Chris van Lankeren en Co Padeloup. Zij zullen o.a. spelen: De Mens Achter De Artiest, Aan de Amsterdams Grachten, Onderbroekenlol, Tis weer voorbij die mooie zomer, De Abnormaliteitenshow, de Hit, Omdat het zo fijn is om jezelf te zijn, en Clowns inclusief bijvoorbeeld.  
vrijdag 24.00 uur Shaffy

## ABRAKADABRA

AbraKadabra presents L.C.S.T. A visually aided lecture/demonstration by the noted authority on L.C.S.T.-professor Von Dufus; including 4 experiments with his new machine. The lecture/demonstration lasts approximately 45 minutes; just about long enough to find out everything you always wanted to know about L.C.S.T.

woensdag 19.45 en 21.45 Movies  
donderdag 21.00 uur Shaffy  
vrijdag 22.00 uur Melkweg

# FUNHOUSE

De nieuwe produktie neemt in zekere zin de uitgelegde lijn van Funhouse weer op, in zoverre dat er opnieuw sprake is van een 'revuevorm met dubbele bodems'.

In ieder geval: Rob van Houten heeft bijna drie maanden als een gek door de Verenigde Staten gescheurd om zoveel mogelijk te kijken of zijn droom van dit beloofde land klopt met de werkelijkheid. Augustus vorig jaar kwam hij terug met een scheepslading ervaringen. In de dagen dat Rob van Houten westwaarts toog, nam de wederhelft van het komische duo van theater Funhouse, Rob Krot, de knapzak op de smalle schouders om in het oosten zijn licht op te steken. Rusland was zijn doel, en dansspeciaal de circusschool in Moskou. Hij is in Polen blijven steken bij de kampioen van de 'theaterhersengymnastiek' Grotowski en is, zoals hij zelf zegt, enigszins gelouterd via Tsjechoslowakije teruggekeerd naar de moederstad Mokum. Eenmaal samen begonnen de 'Robben', zoals het duo zichzelf inmiddels gedoopt had, aan een nieuwe show. De



reiservaringen werden niet rechtstreeks ingebouwd, maar indirect zijn ze toch van invloed geweest op de uiteindelijke voorstelling van 'Een avondje Funhouse'. De show is bedacht, geschreven en opgezet door de Robben zelf en wordt ingevuld en uitgevoerd door een team van acht mensen: naast het duo vier 'dansende actrices', Ghislaine op de Weegh, Tanneke Hartzuiker, Betty Schrier en Loes Jongejan en de muzikanten Peter van de Sande en Geert Veen. De choreografie is van Fransje Gelderblom.

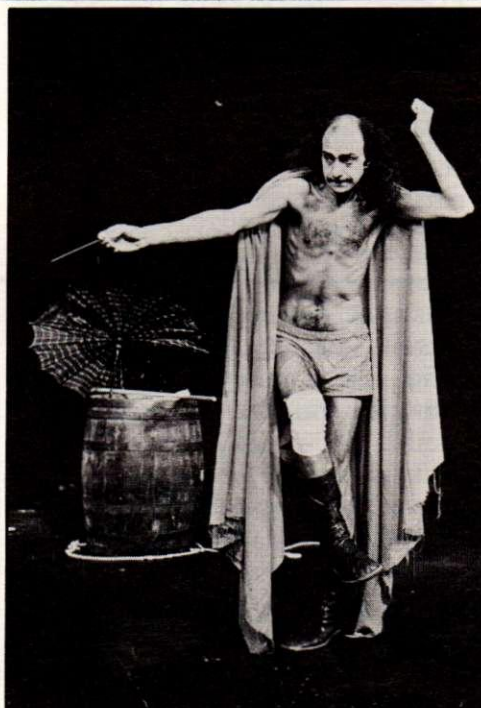


woensdag 21.00 uur Paradiso  
donderdag 21.00 uur Melkweg  
vrijdag 20.30 uur Shaffy  
zaterdag 20.30 uur Shaffy  
zondag 22.30 uur Shaffy

# MIME TROUPE OF AMERICA

MIMETROUPE is a company of mimes founded in June, 1975. After a summer of intensive work, the Troupe premiered with a mime adaption of the medieval morality play Everyman. The critics called the production "compelling". After the run of Everyman, MIMETROUPE channeled its energies into concentrated exploration of original and avantgarde mime forms as well as innovative styles of performance. The end result was a dynamic show, called simply Mimetroupe.

dinsdag 21.00 uur Paradiso  
vrijdag 24.00 uur Melkweg  
zondag 21.00 uur Melkweg



# CARLOS TRAFIC

"Okey Doc" beweegt zich over de levens van 10 verschillende personen met als decor de lege ruimte, stilte, speelgoedjes en bizarre kostuums. Pantomime, dans en een lichaam en gezicht beweeglijk als kwik.

"Veel dingen die ik doe lijken erg op clownswork," zegt Carlos. "Dat is gevaarlijk en erg traditioneel. Maar ik probeer in dat gedrag het gevoel van een kind terug te vinden. Kinderen spelen overal mee." Hij pakt een kopje op. "Dit kopje is een tank, dan is zo'n kopje meteen gevaarlijk. Pauw-pauw-pauw roepen en soldaatje spelen."

vrijdag 22.00 uur Paradiso  
zaterdag 22.30 uur Shaffy  
zondag 22.00 uur Melkweg

# THEATRE SLAPSTIQUE



Theatre Slapstique is a comedy troupe that uses and misuses every theatrical skill and convention for comic effect. The various skills of the troupe include: mime, music, song, parody, dance, acrobatics, tumbling, drama, impressions, stage combat, sound effects, light effects, clowning, wordplay, juggling, business with props, etc.

What makes this show more than a brilliant series of sketches apart from its recurrent theme, is its concern with the idea of theatre. The text, though ingenious, is never contrapuntal: its humour is indeed based on dreadful and beautiful wordplay, which at times attains linguistic fantasy of a high order. But this is not the backbone of the show. The elements that really hold it together are music and movement.

## CHAOS

"CHAOS", the title of the show gives some hint of the exuberant and satirical fantasy projected by Justin Case and Karin Adir. But this is a very special kind of chaos - one based on intensive training in mime under Jacques Lecoq in Paris - and involving strict control of every detail. Justin Case performs a splendid number with the aid of two props - a chair made

Peter Wear - death-defying acrobat, english excentric & king of business.

Peter Bumstead - alias "Mr. Musico". The musical Harlequin and ventriloquists dummy.

Michael Gimpel - trumpeting clown, bajoist & master of verbal rupture.

dinsdag 19.45 en 21.45 Movies  
woensdag 20.30 uur Shaffy  
vrijdag 21.00 uur Paradiso  
zaterdag 24.00 uur Melkweg

## TEMPS FORT

Het Temps Fort Théâtre streeft naar een totale integratie van alle elementen van het toneel. Het wil de fantasie van de toeschouwer een samenhangend geheel voorleggen van visuele, auditieve en fysieke "connecties" waarbij alle overbodigheid en esthetiek is vermeden. Het spel is zorgvuldig opgebouwd en heeft een sterk ritmisch karakter. Het wordt in uiterste concentratie gespeeld en de nauwgezetheid waarmee het wordt uitgevoerd, doet den-

ken aan het oosterse toneel-spel. De oorspronkelijke monotone gezangen, het bijzondere, op klankeffectie gericht taalgebruik, de slag-instrumenten en de plotse linge kreten tezamen met de zelfgemaakte instrumenten werken mee om de toeschouwer in trance te brengen. De spelers bewegen zich met een voortdurende aandacht voor een harmonische omgeving en voor de ruimte die wordt ingenomen. Hun maskers en kostuums veranderen hen in leven de marionetten.

vrijdag 21.00 uur Shaffy  
zaterdag 21.00 uur Vondelpark

## POWDER THEATRE

Powder Tales by the Powder Theatre; with: Anne Lecouvreur, Ricardo Mosner, Ruben Alterio, Priscilla Droullers and the Rabbit Conejo Snow.

The play is a collage of different adventures and tales (comedy, tragedy, magic, horror, folklore from latin american mythology). Puzzle

of images; noisy-mime; with live music (sax, clarinette, sounds) and enregistated music (popular, classic, religious, folk, jazz-rock); texts; painting; masks; spit-fire; actions with the public; dance and improvisation. Oniric, barroque and grotesque episodes; ridiculous and black humour strip "comix", Romance and war, infantilism and monstrosity. A colourful caricature of the "Theatre

zaterdag 21.00 uur Paradiso

of metal tubing and a telephone. When the telephone rings, his grotesque contortions as he flings himself about the stage, entangled in the tubing of the chair, are a joy to watch, being both ludicrous and logical. Karin Adir has created several items. In one she satirises a concert pianist making ready to perform, but the piano is a tiny one and she ends by treating it as a typewriter, making appropriate typewriting noises. In another new item she

pretends to chew bubble-gum and creates an extraordinary Surrealistic effect when she suggests that she has somehow got inside an enormous bubble which she has blown. The two artists differ from each other to some extent in style and temperament but they share a similar sense of the ridiculous and their admirable sense of timing enables them to make the most of each of their inventions. woensdag 23.00 uur Shaffy  
vrijdag 19.45 en 21.45 Movies  
zaterdag 22.00 uur Melkweg

# GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

The Great Salt Lake Mime Troupe is a versatile ten member company which incorporates the arts of Mime, Dance, Clowning and Music in its performance. Through continual exploration and improvisation in a wide range of performing situations, they have developed a unique flexibility which allows them to offer any type of show, making use of any number of performers and musicians. The Troupe makes use of classical mime techniques, but does so in combination with Modern Dance and Clowning to present a style totally its own. The discipline and isolation techniques of classical mime are enhanced by the fluidity and extensions characteristic of the dancer, as well as the comic timing of the clown. Their proficiency in each of these styles extends their movement and communication possibilities, and presents a new view upon mime. Touring has become a way of life for the company.

woensdag 14.30 uur Vondelpark  
donderdag 19.45 en 21.45 Movies  
vrijdag 21.00 uur Vondelpark  
zondag 22.30 uur Shaffy

## GEKKEN THEATER

Het Gekken theater is ontstaan op het Psychotherapeutisch Dagcentrum in Amsterdam. De direkte aanleiding was de ontevredenheid bij enkele patiënten, die zich konstant geplaagd voelden tegenover hun problemen, alsof die enkel in hun binnenste zouden bestaan. Niet iedereen had als einddoel te spelen voor publiek. Voor sommigen was het belangrijker om over de dingen te praten en ze uit te



spelen. Anderen vonden het belangrijker het spel naar buiten te brengen en daarover te discussiëren. Een vast onderdeel van het programma is dan ook de publieksdiskussie na afloop. Het programma wil twee dingen aangeven. Behalve laten zien dat 'gek zijn' dichterbij is dan men denkt, wil men ook opmerken dat het anders kan in de wereld van de psychiatrie. De nodeloze en vaak autoritaire scheidingslijnen tussen patiënten en stafleden zouden kunnen verdwijnen. Het is nadrukkelijk de bedoeling te improviseren. Een compleet vastgelegd stuk kon niemand spelen en sloot ook niet aan bij de behoefte om vrijuit de eigen ervaringen uit te spelen. Een opgelegde rol werkte benauwend. Het ging erom te laten zien: "Wat is gek?" en "Hoe dichtbij is Gek?".

vrijdag 20.30 uur Shaffy

## MIMELIGA

"De Vrouw met het Vosje". (naar een verhaal van Violette Ledue).

De vrouw met het vosje is een solo over een straatarme vrouw die met suikerklontjes en aardappels in leven probeert te blijven. Ze vecht tegen de eenzaamheid en de honger met haar verbeeldingskracht en haar dromen. Haar enige, dierbare bezit is een goedkoop en kaalgeworden vosje, dat ze uit de vuilnisbak heeft opgediept.

Bewerkt en gespeeld door Marlies Heuer.

Regie - Otto van Deemten  
Techniek - Sjoebert Schröder, Els Rijper.

Een Mimeschool-productie uitgebracht door de Amsterdamse MimeLiga.

woensdag 22.30 uur Shaffy

# MUZIEK



## BLUE ROSE

A humid tropical dream, unreguited intercontinental love, Joanie's million-dollar legs, Latino laments, Methodist despairs, crass commercialism, and more, as back-alley tourists Blue Rose challenge the elements. A festival of the un-, sub-, or super-natural.

donderdag 19.00 uur Vondelpark  
vrijdag 23.00 uur Shaffy

## GONZALEZ

Four years ago, Mongo Santamaria was performing at Ronnie Scott's in London. The audience of dedicated admirers included many musicians. After the set some of them wandered upstairs and started jamming and played music with a strong Cuban influence. The manager of the club, Bob Stevens, not only encouraged them to get together on a permanent basis, but was so enthusiastic that he even suggested a name for the outfit ... GONZALEZ.

Since its inception, Gonzalez in its various forms has worked consistently in and

around the London area. As all members of the group are ace session men constantly in demand (playing with such groups as The Stones, Who, Temptations, Freddie King, etc.)

Gonzalez recorded their first album in June 1974. Their second album "Our Only Weapon Is Our Music" was released November 1975.

MICK EVE - tenor sax  
CHRIS MERCER - tenor sax doubling Baritone and Electric saxes  
STEVE GREGORY - alto and tenor saxes, flute  
BUD BEADLE - baritone and soprano saxes, flute  
LARRY STEELE - bass guitar,

## HERMAN DE WIT

Dit kwintet speelt zeer onderhoudende gezellige muziek. De bezetting bestaat uit de volgende selecte jazz-musici: Bert Koppelaar - koper/electronica

Arnold Doogerweerd - bas  
Martin Bunjes - slagwerk  
Charley Nanlohy - koper

woensdag 23.30 uur Shaffy

Rhythm guitar, percussion  
BOBBY STIGNAC - congas, timbales

RON CARTHY - trumpet  
ROY DAVIES - Fender piano  
LENNY ZAKATEK - vocals  
GORDON HUNTE - guitar  
GLENN LE FLEUR - drums  
ROBERT AHWAI - guitar

zondag 15.30 uur Vondelpark  
en 22.00 uur Melkweg

## Theo Loevendie kwartet

- Hans Dulfer  
- Martin van Duynhoven  
- Arjen Gorter  
- Theo Loevendie

Deze muzikale persoonlijkheden maken muziek, waarbij de improvisatie voorop staat op basis van thema's van Theo Loevendie.

zaterdag 23.30 uur Shaffy

## Sweet D'Buster

SWEET D'BUSTER bestaat uit: Bertus Bongers, Hans LaFaille, Herman Deinum, Robert Jan Stips, Paul Smeenk.

zaterdag 23.00 uur Paradiso



# MISTY and the Sundayevening Orchestra

Eindelijk lijkt het erop dat de 32-jarige Rotterdammer Nico van Geerenstein het ideaal gaat verwezenlijken dat hij al sinds zijn zesde jaar koestert: een eigen travestieshow. Onder de opwindend klinkende artiestennaam Misty (ontleend aan een al lang afgekloven compositie van jazzpianist Eroll Garner) geeft hij voorstellingen van een zorgvuldig samengesteld liedjesprogramma, met begeleiding van een zeven-mans-orkest.

Misty and the Sundayevening-orchestra bestaat uit:

Mariette Rouppe van de Voort-  
fluit - altsax  
Bert van Bommel - trompet,  
cornet  
Bert Arents - piano  
Paul van de Berg - bas  
Toine Strooij - slagwerk  
Joop Schallenberg - gitaar  
tevens muzikale leiding

donderdag 23.30 uur Paradiso  
vrijdag 24.00 uur Melkweg



## PAUL MILLNS

A very fine pianist and in possession of a distinctive, haunting voice, he is the autor and composer of a number of excellent songs

It will be a shame if the name of Paul Millns joins the list of those artists who are not recognised in their own country. His country is Great Britain.

Since Paul Millns is a pianist, there are a few people who spring to mind for com-

parison. Elton John is one, but musically as well as imagerwise, Paul is more introspective, and the best of his compositions contain more depth. Randy Newman then? Well, again no, but this time for the reason that Randy Newman is something different, in a class of his own. Whilst admiring Newman, Millns would not dream of comparisons.

Many of the songs are fairly simple love-songs, and they are beautiful.

vrijdag 23.00 uur Melkweg





## SLUMBERLAND BAND

In november 1975 stapte de Slumberland Band de Intertone Studio's te Heemstede binnen om een aantal nummers op te nemen. Deze eerste elpee gaf de band gelijk een grote bekendheid. Wie de voortreffelijke stripverhalen van Winsor McCay kent, weet waar de naam Slumberland Band vandaan komt: tussen 1905 en 1910 publiceerde deze uitvinder van de tekenfilms zijn "Little Nemo in Slumberland". De karaktertrekken van dat jongetje uit dit verhaal (hij zit vol wonderlijke dromen en laat zijn fantasie de vrije loop) is duidelijk in de muziek van de band terug te vinden. Over het optreden vertelt Friedrich Hlawatsch, de zanger: "Vóór de pauze zaaien wij verwarring, waardoor de toeschouwer hopelijk even uit zijn normale doen wordt gestoten. Na de pauze swingen we er dan op los, zodat de toeschouwer zich in zijn nieuwe doen goed kan inleven." De Slumberland Band bestaat naast Friedrich (die ook viool speelt en percussie) uit Joost Belinfante (gitaar, viool, harmonica en zang), Ernst Jansz (toetsen, zang, sprookjes en wasbord), Sjonnie Lodewijks (drums en percussie) en Piet Dekker.

donderdag 23.00 uur Melkweg

## BUDGIE

Budgie are one of the last remaining successful three-piece rock bands in the country. A measure of their popularity was their fifth album 'In For The Kill'. They have gained their following through several years of hard work in a continuous round of club, college and concert hall gigs throughout the country. They have no use for glamour, glitter or any

of the other gimmicks employed by many of their contemporaries to win support. Instead, they rely purely on the excitement generated by their music.

Budgie are:  
BURKE SHELLEY - bass guitar, lead vocals  
TONY BOURGE - lead guitar, vocals  
STEVE WILLIAMS - drums

vrijdag 23.00 uur Paradiso



## Volks-Salon- en Amumentsorkest

Het Amsterdams Volks-Salon en Amumentsorkest bestaat uit niet minder dan 25 leden. Ze spelen o.a.: Rumba Hola Negra, Fox-trot Singin' in the rain, Tango Vasco da Gamma, Rumba Inez, Inez, Ik heb een huis met een tuintje, Ma-

laga, Lolita mia, Islas d' Hawai, Zigeuner du hast, Mars Huzarenvedette, Tango Ik hou van Holland, Lock my heart, Tanja, mars Colonel Bogey, wals Many Times, Palma Het Wolga-lied, I'm crazy, Piccolo signor, rumba Sempre del Amor, tango Abuelita en ook de Zweites Walzer Potpourri.

vrijdag 22.00 uur Melkweg

## JACK DUFFY WELLUSTIGE OUDE BOK

(4-9-1882 tot 23-7-1939).

Er waren in de tijd van de stomme filmkomedies erg veel talentvolle karakter-komieken die toch nooit echt beroemd zijn geworden en daarom toen de geluidsfilms kwamen vrij snel in vergetelheid raakten. Jack Duffy is hier een perfect voorbeeld van. Jack werd het populairst door de Al Christie comedies. Hij was een goed voorbeeld van een komiek, die zeer hoog geschat werd door de mensen die in het vak zaten, maar slechts bij een beperkt publiek aansloeg. Hij was één van die figuren die iedereen zich herinnerde als "die grappige oude man, met die donzige baard, zonder tanden". Hij begon films te maken in 1916, nadat hij een tiental jaren toneelgespeeld had in New York. Jack Duffy was één van die acteurs als Eric Campbell Jimmy Finlayson, Billy Gilbert, die als ze kwaad werden echt ontplofden. Hij heeft veel films gemaakt waarin hij een vrekkinge Schot, "Sandy McDuff" speelde. Hoewel Jack Duffy gewerkt heeft voor Vitograph, L.K.O en Universal, heeft hij voor Christie de meeste komedies gemaakt, hoewel hij zich helemaal niet hield aan Christie's basis-opvatting over komedies. Al Christie maakte meestal situatie-komedies, terwijl Jack een combinatie was van de overdreven parodierende clown en de bezeten figuur uit theatrale toneelstukken. Daarom kwam het verhaal pas op het tweede plan in zijn films. In het type dat Jack speelde, zat veel van de wellustige oude bok, terwijl de humor geaccentueerd werd, doordat hij soms plotsklaps



Jack Duffy gewoon

zijn zwakheid en ouderdom leek te verliezen als hij wilde akrobatische toeren uithaalde. Het publiek was zo verbijsterd over zijn lenigheid, dat ze weigerden te geloven dat "die ouwe" geen double (stuntman) gebruikte. Onder een briljant aangebracht te laag make-up was Jack Duffy eigenlijk een jonge man, die alle stunts zelf deed (in de twintiger jaren was hij achter in de 30, begin 40). Hij leek zo vreselijk echt



en met make-up

als een man van 70 of ouder, omdat hij gewoon zijn kunstgebit uitdeed.

Toen Jack's carrière als acteur begin dertiger jaren langzaam op zijn eind liep, ging hij door als schminker, omdat hij daar - de foto's zijn er getuige van - erg goed in was. Zo bouwde hij een geheel nieuwe carrière op en bleef voor de filmindustrie werken tot zijn dood in 1939.

Programma's van Jack Duffy op: wo 16 en do 17 juni om 23.00 uur; vr 18, za 19 en zo 20 om 24.00 uur.

## ALICE IN CARTOONLAND

De films uit de serie: Alice in Cartoonland, die in dit festival gedraaid worden, behoren tot het allereerste werk dat Walt Disney ooit gemaakt heeft. Nadat hij eerst gewone tekenfilms maakte, kwam Walt Disney spoedig tot de ontdekking dat het veel goedkoper was om een combinatie van teken- en speelfilm te maken. Hij zocht een jong

meisje uit, Virginia Davis, om de rol te spelen van Alice waarbij de stukjes tekenfilm door haar als een verhaal verteld werden. De filmpjes die wij draaien zijn van ongeveer 1925, mede door Ub Iwerks gemaakt.

N.B.: Let op! de tekenfilmfiguren hebben in deze films nog vijf vingers in plaats van vier, zoals hij ze later tekende.

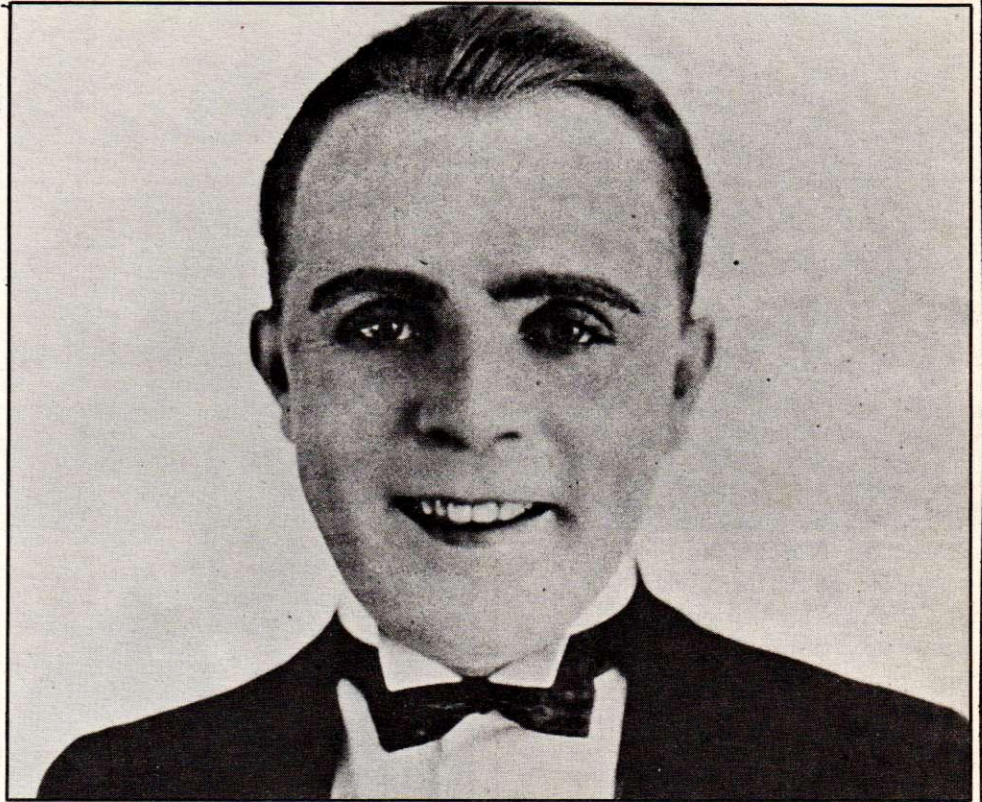
Programma's met Alice in Cartoonland op wo 16, en do 17 juni om 23.00 uur, vr 18, za 19 en zo 20 juni om 24.00 uur

# BOBBY VERNON

(9-3-1897 tot 28-6-1939).

Eigenlijk was er in stomme komedies maar weinig plaats voor het jongen-van-hiernaast-type dat Bobby Vernon speelde. Maar de zachtmoedige en zich wegcijferende Vernon was ook een vastbesloten en getalenteerde optimist. Geboren als Sylvion de Jardin, had hij al op zeer jonge leeftijd succes op het toneel, o.a. in San Francisco en Los Angeles. Hij werd ontdekt toen hij in hetzelfde theater speelde als Kolb en Dill, een destijds beroemd Nederlands komisch duo. Max Dill wees Vernon toen aan om hem te vervangen, als dat ooit nodig mocht zijn, wat ook gebeurde, toen Dill zijn been brak.

Het type, dat Bobby in films speelde, was voornamelijk gebaseerd op zijn eigen persoonlijkheid en zijn verlangen om zijn individualiteit en zijn jeugdige uiterlijk te behouden. Daarom weigerde hij ook om door middel van belachelijke kostuums, make-up en valse snorren en baarden, zijn leeftijd te vernaderen, wat de meeste komieken toen deden. Hij begon in 1917 voor de Al Christie studio's te werken en speelde daar in vele romantische komedies met schoonheden als Vera Steadman en Dorothy Devore. De titels



waren dan ook aangepast: "DOES YOUR SWEETHEART FLIRT"; "LOVE AND A COLD BRICK"; "MARRYING MOLLY", etc.

De charmante Vera Steadman was waarschijnlijk zijn beste tegenspeelster. Als Bobby volgens het scenario in kind- of vrouwenkleren moest spelen, deed hij dat zonder te klagen. Spontaniteit was een essentieel onderdeel van Bobby's komedies, maar hij werkte ook met de beste regisseurs en gag-men die er toen waren. Regisseurs als Harold en William Beaudine, Earl Rodney, Walter Graham

en schrijvers als Hal en Frank, Roland Conklin en Sig Herzig.

Bobby Vernon werkte meer dan 10 jaar voor Christie - tot ieders voldoening. Toch heeft hij nooit een geschreven contract gehad. Hij zei altijd: "Ik ben hier altijd goed behandeld en hoewel ik verscheidene aanbiedingen heb gehad van andere studio's, zal ik mijn woord houden en hier zolang blijven als je me hebben wilt", hetgeen zeer tekenend is voor de sfeer in de Al Christie studio's. Programma's met Bobby Vernon op: vr 18, za 19 en zo 20 juni om 20.00 en 24.00 uur.

## TEKENFILMS

"Alleen wat een acteur niet kan, is leuk in een tekenfilm"

Bijna alle tekenfilms, die in dit festival gedraaid worden, zijn in zwart-wit. Dat heeft een bepaalde reden. Om te beginnen is kleuren kijken veel vermoeiender dan zwart-wit kijken. Zwart-wit heeft het voordeel dat heel veel dingen die met kleur onduidelijk worden, in zwart-wit heel duidelijk te volgen zijn. Bij tekenfilms zijn de kleuren te snel en dus verwarrend. Wil men alle grappen van een

snelle tekenfilm in kleur goed kunnen begrijpen, dan moet men die film enige keren zien. Daar is niets op tegen, maar veel mensen zien films graag één keer en begrijpen daar graag in één keer de quintesse van.

Vooraf bij de zéér snelle films van Fritz Freling (Sylvester, Tweetie), Hanna en Barbara (Tom & Jerry) en Tex Avery (Red Hot Riding Hood, Bugs Bunny, Daffy Duck, Chilly Willy) is het moeilijk om alle gags (grappen) in één keer te begrijpen. Bijna alleen in lange tekenfilms zoals die van Walt Disney is kleur functioneel (uitzonderingen uiteraard daargelaten).

## verantwoording

Alle films die gedurende dit Festival of Fools in de Melkweg draaien, komen, op Reeper Madness na, uit de verzameling van Peter J. Kok, die we hierbij hartelijk danken voor zijn medewerking. Peter Kok trekt met "THE OLD TIME MOVIE SHOW" door het land. Er worden dan stomme films gedraaid met begeleiding van een orkest en een explicateur. U kunt hem bereiken onder tel.: (020) - 24.23.45. Verder dank aan het Filmmuseum voor de dokumentatie.