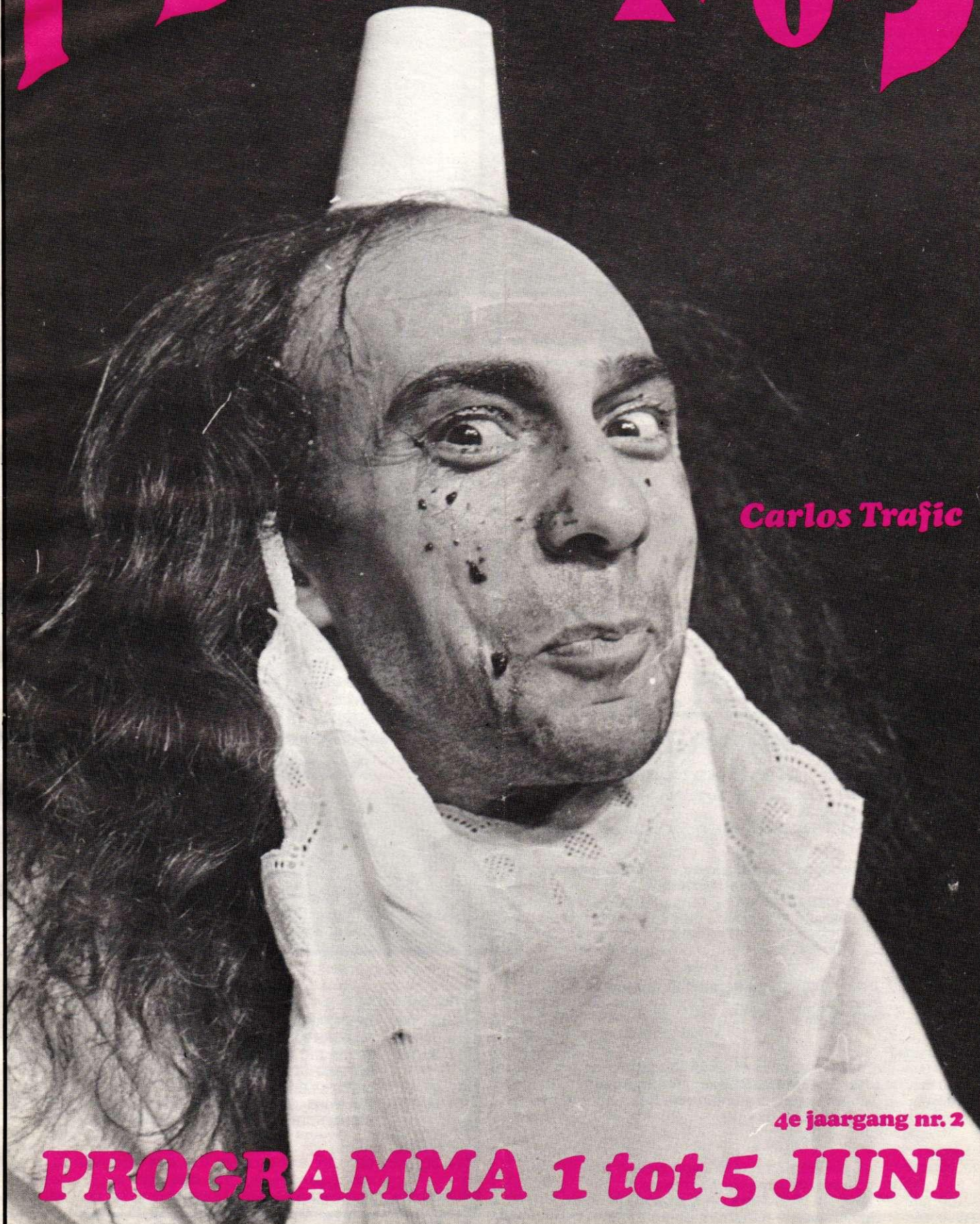


Shaffy Melkweg Paradiso  
**FESTIVAL OF MOOLS**



**Carlos Trafic**

4e jaargang nr. 2

**PROGRAMMA 1 tot 5 JUNI**



# PROGRAMMA

## paradiso

DONDERDAG 1 JUNI vanaf 21.00 uur

OPENING - GRAND FOOLS FESTIVAL - opening celebration to begin the 4th Festival of Fools.

Master of Ceremony: JANGO, met: SAIL-JOIA, CARLOS TRAFIC, FRIENDS ROADSHOW, LIVING POEM THEATRE, BAMSISTERS, MOVING PICTURE MIME SHOW, LOOSE ENDS, etc.

VRIJDAG 2 JUNI vanaf 21.00 uur

CONCRETE FOOLS - Master of Ceremony: MADNESS, met: DOGTROEP, FRIENDS ROADSHOW, PEOPLE SHOW

ZATERDAG 3 JUNI vanaf 21.00 uur

FOOLS ROOTS - Master of Ceremony: RICK PARETS, met: MATT AFRICA, LOOSE ENDS, EXILE ONE

ZONDAG 4 JUNI vanaf 21.00 uur

TRAVELLING FOOLS - Masters of Ceremony: JANGO & MADNESS, met: GREAT SALT LAKE MIME TROUPE, FRIENDS ROADSHOW INTERNATIONAL met 'Foolies '78'

## de melkweg

VRIJDAG 2 JUNI

theaterzaal

20.30 uur The GREAT SALT LAKE MIME TROUPE  
23.00 uur EXILE ONE - reggae uit het Caraïbisch gebied

fonteinzaal

20.30 uur JUSTIN CASE met 'Case Incognito'  
22.30 uur MOVING PICTURE MIME SHOW met 'The Creatures from the Swamp and Other Rubbish'  
24.00 uur MIME-IMPROVISATIE met Friends Roadshow

cinema

20.00 uur Een nederlandse film over gewone mensen om het Festival mee te beginnen  
22.00 uur ZAZIE DANS LE MÉTRO - Louis Malle - 1960  
24.00 uur LINA BRAAKE - Bernhard Sinkel - 1974

ZATERDAG 3 JUNI

theaterzaal

20.30 uur L.O. SLOAN'S THREE BLACK & THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS  
22.30 uur DE BAMSISTERS  
24.00 uur GEOFF CAVANDER BAND

fonteinzaal

20.30 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'  
22.30 uur ABRAKADABRA  
24.00 uur MIME-IMPROVISATIE met Peter Wear

cinema

20.00 uur Een nederlandse film over gewone mensen om het Festival mee te beginnen  
22.00 uur ZAZIE DANS LE MÉTRO - Louis Malle - 1960  
24.00 uur LINA BRAAKE - Bernhard Sinkel - 1974

ZONDAG 4 JUNI

theaterzaal

21.00 uur JANGO & STANLEY: Michael Spaghetti's Half Ring Circus  
23.00 uur FOOLS BAND

fonteinzaal

20.30 uur CARLOS TRAFIC met 'Lady Juanita'  
22.30 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'  
24.00 uur CARLOS TRAFIC & HECTOR MALAMUD: 'The Murder Brothers'

cinema

20.00 uur Een nederlandse film over gewone mensen om het Festival mee te beginnen  
22.00 uur ZAZIE DANS LE MÉTRO - Louis Malle - 1960  
24.00 uur LINA BRAAKE - Bernhard Sinkel - 1974

## shaffy theater

VRIJDAG 2 JUNI

concertzaal

20.30 uur PENTA-THEATER  
23.00 uur KABOODLE met 'Monkey'

zuilenzaal

20.30 uur HAUSER ORKATER  
22.00 uur HAUSER ORKATER  
24.00 uur TRUMBUNICH MIMES

shaffyzaal

20.30 uur CARLOS TRAFIC met 'Lady Juanita'  
22.30 uur PANEM et CIRCENSES  
24.30 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'

café

21.30 uur MICK FLYNN

ZATERDAG 3 JUNI

concertzaal

21.00 uur INCUBUS speelt 'Bilbo McTurk at Armageddon'  
23.00 uur FOOLS BAND

zuilenzaal

20.30 uur HAUSER ORKATER  
22.00 uur HAUSER ORKATER  
24.00 uur MOVING PICTURE MIME SHOW

shaffyzaal

20.30 uur HECTOR MALAMUD & CARLOS TRAFIC: 'The Murder Brothers'  
22.30 uur JUSTIN CASE met 'Case Incognito'  
24.30 uur HARE MAJESTEIT

café

21.30 uur JOOST BELINFANTE

ZONDAG 4 JUNI

concertzaal

20.30 uur INCUBUS speelt 'Bilbo McTurk at Armageddon'  
22.30 uur EXILE ONE - reggae uit het Caraïbisch gebied

zuilenzaal

20.30 uur HAUSER ORKATER  
22.00 uur HAUSER ORKATER  
24.00 uur MOVING PICTURE MIME SHOW

shaffyzaal

21.00 uur PEOPLE SHOW  
23.30 uur JUSTIN CASE met 'Case Incognito'

gebouw

DOGTROEP

## vondelpark

ZATERDAG 3 JUNI

16.00 uur OPENING VAN DE VONDELPARK-HAPPENINGS met aankomst van de Festival of Fools-optocht  
16.00 - Korte voorstellingen van groepen uit het  
19.00 uur FESTIVAL OF FOOLS

ZONDAG 4 JUNI

14.00 uur INCUBUS met 'The DeLa Zouche Follies of 1378'  
15.30 uur JANGO  
16.00 uur EXILE ONE - reggae uit het Caraïbisch gebied

## straat

VRIJDAG 2 JUNI

12.30 uur NIEUWMARKT: DE AMSTERDAMSE VUILHARMONIE  
12.30 uur NOORDERMARKT: THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE  
12.30 uur SPUI: L.O. SLOAN'S THREE BLACK & THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS  
17.00 uur LEIDSEPLEIN: LOOSE ENDS  
14.00 uur zwerfend tussen Shaffy - Melkweg en Paradiso: TRUMBUNICH MIMES

ZATERDAG 3 JUNI

14.00 uur OPTOCHT VAN GROEPEN UIT HET FESTIVAL OF FOOLS: vanaf Nieuwmarkt via Dam naar het Vondelpark  
14.30 uur Een gezamenlijke voorstelling op de Dam.



# Bam sisters

DE BAMSISTERS: pittig belegen

Tenminste zijn de gezusters Bam er nog, een vaste rots midden in de waanzin van buitenlandse dwazen. Ook als u dit programma nooit gezien heeft, kunt u het nu nog een keer meemaken. Steun van meerdere zusters! OPROEP! Zijn wij Nederlanders nou helemaal gek?

THE BAMSISTERS: Belgian Pits

The international Bamsisters are back in Cozy Little Holland bringing the Dutch people and their lovely foreign visitors a taste of life as it could be, would be, should be. You be?



# Trumbunich Mimes

The Trumbunich Mimes are Leonora Logan and Matt Mitlers. They met 4 years ago as members of a professional theater and mime company in Washington D.C. Last year they split and formed their own company and have recently finished a successful tour of Poland. The Trumbunich Mimes bring you mime, comedy and improvisation.

In Amerika is het niet gemakkelijk om een vast gezelschap te verlaten en een ongewisse toekomst tegemoet te gaan. Leonora Logan en Matt Mitler hebben desalniettemin de stap toch gewaagd en maakten onlangs hun eerste Europese trip naar Polen, waar zij diverse succesvolle voorstellingen en workshops gaven.



# Sharon Landau

Sharon Landau ... singer, songwriter, storyteller and extremely short person. She has worked in England, Sweden and Germany, and with various companies and solo performers, including Abrakadabra, Theatre Slapstique, Jack Plugg & The Sockets, Jango Edwards and Katie Duck.

This English-born lady is perhaps best known for the arctic explorations she led in '47, and for her involvement in the Macclesfield Fish Strike of '23, which later proved to be the inspiration for her third and final autobiography: 'I used to be a dancer'. Sharon lives in a little-

cottage-by-the-sea (from which, on a clear day and with the help of very powerful binoculars, may be glimpsed the hilly dales and other places she used to play upon as a smaller girl), with her pet sparrow Arthur, who only comes when he's called. Her favourite colour is avocado with a touch of beige but not too much, her favourite food sardines in chocolate sauce, her hair is styled by Moreeque, her clothes are by the door, and very little more is known about her since she hasn't been seen by man nor beast for close on 52 years.

.....  
Special thanks to Mrs. H. Sprock of Tunbridge Wells, and Rodney.

# Dogtroep

Dogtroep brengt theater op letterlijk alle plaatsen waar mensen bij elkaar zijn en, even tijd hebben = Dogtroep speelt bij voorkeur op plekken en momenten waarop mensen geen theater verwachten = Dogtroep werkt met de ruwheid en de warmte van handgemaakte dingen en zelfverzonnen verhalen = Dogtroep provoceert, be-tovert en ontroert mensen, laat ze fantaseren, zelf dingen ontdekken ....



# MURDER BROTHERS Carlos Trafic en Hector Malamud

The play is an endless persecution to know who is who, when both actors (in that case brothers) discover that the identity of the other is a fragment of many personalities which each of one are running all the time looking for the own destiny. In that case (like always) the destiny is just only a way to get into the stage with some endless possibilities to get again their own destiny (well, this reminds us of the story of the dog who's trying to get his own tail) and so on...

But...why are you reading this? Come and have a look! (We can't guarantee a nice show of course, but if you get bored, we allow

you to read, to sleep, to knit, to listen to the radio (if we like the program, of course) during the performance and if it's very urgent also to go to the toilet. But there is one very important thing: DO NOT LEAVE US WHILE WE ARE PERFORMING, WE NEED YOU, DEAR!

Carlos Trafic - Hector Malamud.

Carlos Trafic en Hector Malamud, beide Argentijnen, hebben ieder in eerdere solo-programma's hun formidabele talent al getoond. Speciaal voor het Festival maakten zij samen een programma onder de enigszins verontrustende titel: THE MURDER BROTHERS.



# INCUBUS

Bilbo McTurk at Armageddon

At the intersection of four ley-lines in impenetrable swampland in the ancient magical heart of England, lies an undiscovered megalithic stone circle. Its only inhabitants are Quincey, hereditary caretaker and Last of the Cavemen, and Bilbo McTurk, Misogynist, social failure and self-styled Elemental Man, Bilbo is haunted by a recurring vision of Apocalypse. Armed with gumboots, anorak and Armalite rifle he lives out his exile from society in a fantasy of masculine privilege and sexual resentment.

But his vigil is disturbed when Petra Peebles, only survivor of a National Trust survey team, stumbles upon his domain. The ensuing clash of personalities resolves itself in the expulsion of Quincey and the anticipation of a Happy Event. Mellowed by the love of a Good Woman, Bilbo's misogyny is transformed into militant anarchism. But what of the new motorway that threatens his idyllic retreat?

And what of Quincey, thrown into the 20th century with nothing but a club and two small flintstones?

And what of Armageddon, when Bilbo's vision comes to life and the sky falls in?

Part science-fiction parable, part black satire, part action-packed surrealist romantic adventure, 'Bilbo McTurk and Armageddon' is the story of a man who wanted to change society, but couldn't, and didn't have to anyway.

Incubus was formed in 1968 by Paddy Flatcher and John Abulafia for the productions of Metamorphosis. Since then the company has performed in schools, parks, theatres, festivals, universities, community and art centres and on street corners, both in the U.K. and abroad. Incubus provides a community theatre, a popular theatre that can be performed anywhere and enjoyed by any audience.

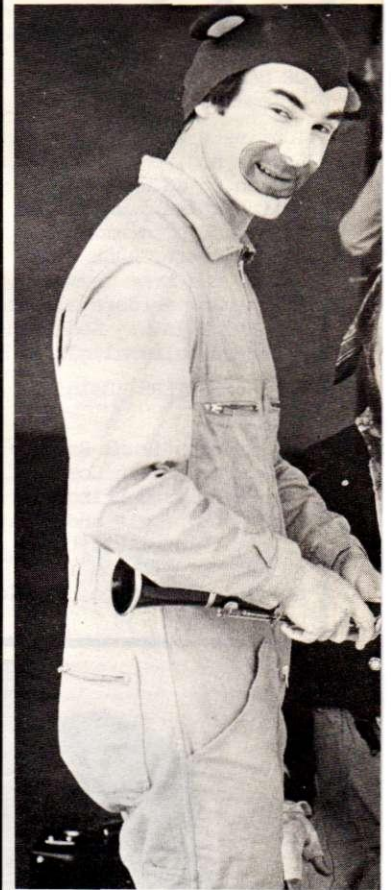
Incubus will design a specific project for the Festival of Fools.

Incubus werd in 1968 opgericht door John Abulafia and Paddy Flatcher. Ze spelen op alle mogelijke plaatsen, zowel binnen als buiten en bezoeken regelmatig diverse landen, waaronder Nederland.

In het Festival of Fools vieren zij hun 10-jarig bestaan met een splinternieuw programma.



# Friends R



Foolies '78 is a new revue show on a large scale which will feature a series of sketches which include 'The Flying Dutchies', an acrobatic family from Holland, 'Flying Down To Rio', which is a visit to the Carnival of Brazil, 'Uncle Tom and his Cotton Pickers', performing their gospel hymns, a visit to the hermits cave and his tales of horror and a guest appearance by the Foreigners with their song and dance 'Everybody Eats When They Come To My House'. This show will be featured in the Paradiso but sections of it will be featured in Revues in the other buildings. Besides this all Jango will bring a solo

## Panem et Circenses

Op een mooie dag belandt een vagebond op één van die plekken in de zon waar zijn zwerftochten hem bij voorkeur naar toe leiden. 'Kijk eens aan', mompelt de man en omdat hij daar toevallig zin in heeft, gaat hij daar zitten. Maar, sinds enige tijd heeft een andere zwerper ook zijn zinnen op dat plekje gezet en zo komen ze beiden terecht op hetzelfde lapje grond. In het leven moet je het vaak op een akkoordje gooien en omdat ze toch op niemand wachten, komt er vlug een einde aan hun speelse twist en kan het

avontuur beginnen. Van de Indianen hoeven ze geen kwaad te vrezen en een vuilnisbelt is ook niet zo spraakzaam. Zo begint de voorstelling van het Vlaams-Amerikaanse duo Luc de Smet en Jay Geary, een perfect getimede absurdistiese, komiese en vakkundig uitgevoerde 'situatie' tussen twee clochards, die in een soort teruggehouden haat-liefde verhouding een relatie opbouwen die kansen geven op tragi-komiese effecten.

Panem et Circenses is a masterly exhibition of si-

lent comedy seen through the powerful medium of mime. It features the action of two tramps, played by Jay Geary and Luc de Smet, who between them create a wealth of different situations within a confined area. One moment they are seen playing chess with their suitcases, pondering over each move with the infinite care of a grand master, the next instant they are both magicians. To take off your eyes off the stage for a moment is to miss another amusing little change. It is a pleasing show which succeeds in its ambition to entertain and is suitable for all ages.

## Exile one

Exile One was originally formed several years ago by keyboards-player Gordon Henderson, who wanted to create a group that could play all kinds of music from the Caribbean. The group's name has a special significance: all musicians are, historically speaking, Exiles from somewhere. North or Central Africa, even South America and so the name Exile gave them a new unity. And since



## oadshow



## Abrakadabra

Abrakadabra brings a mixture of a mythical, mythical and magical solo performance of Barbara Hanna, Fool in Flux and Mama Phenomena's sensational curiosities; an alternative medicine show, a unique experience in entertainment coupled with an amazing opportunity. For immediately after the performance a great new discovery will be made available for sale to the general public.

Abrakadabra is een engelse theatergroep uit Londen, geen onbekende in het Festival of Fools. Zij brengt een medisch verantwoord programma, met de laatste snufjes op medisch en farmaceutisch gebied.

## HAUSER ORKATER

Na een succesvolle maand in het Londense Roundhouse, waar ze, als we de internationale pers mogen geloven, het verwende Londense theaterpubliek stormenderhand 'namen' met hun show 'The Hunch' ('t Vermoeden). Inmiddels is dit nijvere groepje heren (14 stuks) al weer terug met een gloednieuw programma, dat de enigszins variëte-achtige titel 'Entree Brussels' heeft gekregen. Hoe het nieuwe programma eruit ziet, willen zij niet kwijt, maar echte Hauser-fans hoeven dat ook helemaal niet te weten.

Hauser Orkater, who have been the 'success de scandale' in the London Roundhouse lately, are 'back in Holland' with their new show Entree Brussels. The groups consists of four actors and a rock-band: a surprising entertainment with some authentically touching moments.



## KABOODLE

Monkey is devised around the comic and absurd chinese legend of the Monkey King together with the science fiction of Kurt Vonnegut Jr.

It has been adapted by a newly formed international company and is presented in a visually exciting style; a theatre of the fantastic that includes mime acrobatics and original live music.

show in the Melkweg or mixed material portable with band.

Foolies '78 is een nieuwe show, die speciaal op Paradiso gemaakt is. We maken o.a. kennis met een hollands akrobaten-familie, met Oom Tom (van de negerhut) en zijn katoenplukkers-koor, we gaan naar het carnaval in Rio etc. Gedeeltes uit deze show zijn de komende weken ook in de Melkweg en Shaffy te zien. Daarnaast brengt Jango nog een solo-show in de Melkweg, een soort kollage van oud en nieuw materiaal, waarbij hij muzikaal gesteund wordt door een gedeelte van de Friends Band.

all members now divide their time between Guadeloupe and Paris they are now today 'Exiles' from the islands where they were born. The music they play is derived from the varied musical sources of the islands of the Caribbean.

Exile One speelde aanvankelijk de ritmes van Haïti, gekombineerd met de Calypso zoals die op Trinidad gespeeld werd. Nu spelen ze een mengeling van Amerikaanse soul-muziek, afro-cubaanse reggae en de ca-

lypso uit het caribisch gebied en niet te vergeten de Beguine.

### Spelers:

Gordon Henderson - lead vocal, keyboards  
Fitzroy Williams - keyboards, marimba  
Kremlin Fingal - trompet  
Frank Winfield - trombone  
Pierre Labor - alt- en tenorsax  
Julie Mourillon - lead-gitaar  
Pat Patrice - rhythm gitaar  
Vivian Wallace - basgitaar  
Oliver Cruickshank - drums, percussie.

## de Vuilharmonie



De Vuilharmonie is een uit afval opgetrokken harmonie, die ontstaan is uit de vuilharmonische gedachten van Berry Nooy en Eric Don, die reeds eerder uiting van hun gevoelens gaven in de creatie van het Amsterdams Vuilharmonies Orkest.

Het Festival of Fools leent zich uitstekend om de straten van Amsterdam weer te doen herleven, d.m.v. optredens en gebeurtenissen. Doordat het Amsterdams

Vuilharmonies Orkest inmiddels te groot gegroeid is om op straat op te stellen, besloten wij om speciaal voor het Festival der Gekken een nieuwe vorm van bewegend vuilnis op straat te etaleren. Zodoende ontstond de VUILHARMONIE, een optocht met optreden door twee mensen, een hond en veel vuil. Alleen tijdens het festival in de straten van Amsterdam.



## shaffy

### L'INVITATION

L'Invitation van Claude Goretta - 1973 - Zwitserland (100 min.)

In een koele en elegante filmstijl zien we het proces van sociale aftakeling bij het personeel van een kantoor, dat een tuinfeestje viert ten gelegenheid van het afscheid van één van hen, die een kasteeltje met butler heeft geerfd. De sfeer van beleefdheid en goede manier slaat al gauw om onder invloed van drank en hitte. Het aardige tuinfeest wordt een komedie van sociale aftakeling, met als laatste dieptepunt de striptease van een giechelende secretaresse.

Claude Goretta was born in 1923 in Geneva and founded in 1952 a filmliga among young Swiss filmers. L'Invitation got the

price of the jury at the filmfestival in Cannes. The film is spoken in French, dutch undertitled.

### GREY GARDENS

Grey Gardens van David en Albert Maysles - 1975 - U.S.A. (94 min.)

De Mayles Brothers nemen een volstrekt unieke plaats in binnen de documentaire filmwereld. Hun befaamde film over het beruchte Rolling Stones-koncert bij San Francisco 'Gimme Shelter' is hiervan een voorbeeld.

Grey Gardens is het verbaazingwekkende verhaal van twee vrouwen, die nagenoeg volledig geïsoleerd van de buitenwereld leven in een klein deel van hun prachtige landgoed Grey Gardens. Jaren geleden maakten ze deel uit van het Amerikaanse society leven, maar langzamerhand hebben ze zich van dat leven gedistantieerd. De dames Bouvier van Grey Gardens zijn volstrekt uniek en eksentriek, twee vrouwen

die een geheel eigen leven leiden en ondanks hun isolement elkaar niet vervelen of afstompen, maar juist vitaal houden.

'Just wait till you hear Edith Bouvier Beale, now about 80, sing 'Tea for Two' the words almost symbolic of the extra-ordinary life she and her daughter, Little Edie, have led for almost 25 years, the melody a telling clue to the way they have measured out their lives with spoons of ice cream amid human and feline debris'.

### JONAS

JONAS QUI AURA 25 DANS L'ANNEE 2000 - 1976 - Zwitserland (113 min.) - Alain Tanner.

De film laat het leven van acht mensen zien die in het jaar 2000 tussen de vijftig en zestig zullen zijn. Jonas wordt op tweederde van de film geboren. Zeven leven hun eigen leven en weten hoe ze moeten

overleven in deze maatschappij; ze zijn de gevangenen van deze eeuw. Tanner noemt deze mensen 'kleine profeten', omdat hun voorspellingen klein zijn. Ze zijn zich niet bewust dat ze profeten zijn en verkondigen hun profetieën nooit. Ze zijn wat men kan noemen 'gewone mensen'. Een van de acht 'kleine profeten', die mei '68 bewust heeft meegemaakt, maar eigenlijk niet militant is, verhindert met de anderen een grond- en bouwspekulatie. Met z'n zevenen staan ze aan de wieg van Jonas. Vijfentwintig jaar hebben ze de tijd om Jonas uit de puree te halen. Dan zal de eeuw hem uitspuwen als indertijd de walvis de profetie.

Jonas was made by the Swiss filmer Alain Tanner and joined the filmliga Claude Goretta founded in 1952. The film is spoken in French and Dutch undertitled.

## FILMS

### melkweg

De Melkweg Cinema presenteert dit jaar tijdens het Festival of Fools een zeer gevarieerd programma van 'foolish films', waarvan een aantal niet nader genoemd kunnen worden, gezien de reglementen van de Nederlandse Bioscoopbond.

Op 2, 3 en 4 juni draaien we films over gewone mensen in vreemde situaties, waaronder om 22.00 uur 'Zazie dans le métro' van Louis Malle en 24.00 uur 'Lina Braake' van Bernard Sikkell.

### ZAZIE

#### DANS LE METRO

regie: Louis Malle  
In de hoofdrollen:  
Catherine Demongeot  
Philippe Noiret  
Hubert Deschamps

Zazie is een eigenwijs, bijdehand meisje van ongeveer 10 jaar, dat op haar eigen wijze Parijs ondergaat. Zij logeert bij een oom en brengt hem in haar eigen taaltje verslag uit van haar belevenissen. Louis Malle heeft het ganse repertoire van filmtrucs, dulle kluchtsituaties en de meest onwaarschijnlijke filmtostanden in zijn

film verwerkt: letterlijk alles kan! Dit alles wordt gelardeerd met Zazie's opmerkingen en commentaren in een krom taaltje en met kazerne-achtige uitdrukkingen, die ons nu eens krom doen zitten van het lachen en dan weer ontsteld naar de oren doen reiken.

Toch zouden wij deze film-komedie, waarin alle registers werden opengetrokken, misverstaan, indien wij geen oog hadden voor de voortdurende kritiese ondertoon.

De ondertoon van een realiteit, die ons wezenlijker in beeld wordt gebracht dan in welke 'uit-het-leven-gegrepen' film ooit mogelijk zal zijn.

2, 3 en 4 juni 22.00 uur cinema

### LINA BRAAKE

Tot grote verbazing van velen in binnen- en buitenland bleek in 1975 op het Festival in Berlijn dat een Duitse regisseur in staat bleek tot lichte komedie. Dit fenomeen was Bernhard Sinkel, 34 en een nieuweling voor de bioscoopbezoeker, al had hij enige scenario's op zijn naam staan en meegewerkt aan de Duitse 'Sesamstraat' samen met zijn cameraman Alf Brustellin.

Lina Braake is een opgewekte oude dame, die haar

huis plotseling opgekocht ziet door een bank, waarna zij wordt weggesaneerd naar een bejaardentehuis. De 81-jarige Lina zint op wraak en wordt daarbij met graagte geholpen door een medebewoner van het huis, Gustaf Härtlein, die een veelzijdige ervaring heeft in het oplichten van banken. Via het Monopoly-spel leert Lina Braake de omgang met groot geld en bij nacht en ontij wordt het bankjargon ingestudeerd tot het ogenblik is aangekomen om de bank een enorm krediet afhandig te maken, waarmee oude dag op Sardinië gegarandeerd is. Lina Braake wordt gespeeld door de toen 82-jarige, in Duitsland zeer populaire actrice Lina Carstens. Haar gabberd is de onlangs overleden Fritz Rasp, 83 toen de film werd opgenomen en onder meer bekend door zijn vertolking van de bedelaarskoning Peachum in de filmversie van de 'Dreigroschenoper' en van Dieter Slim in 'Metropolis'. Op het Festival van Berlijn had Sinkel eersteling een overweldigend succes. Der Spiegel schreef: 'Een nieuwkomer en buitenstaander is het nu voorbeeldig gelukt wat ontelbare Duitse regisseurs sinds vele jaren met grote inspanning en meestal vruchteloos proberen. Bernhard Sinkel draaide een ontspanningsfilm voor het grootst denkbare publiek'.

### Sail-Joia

Sail was a well-known group in Holland. In 1975 the band came in contact with two Portuguese musicians, who were known as Jesse and James. That is how Sail-Joia became a fact.

Now Sail-Joia is one of the most exciting live-groups in Holland and Belgium. The combination of Latin-influenced songs and funky orientated material proved to be an amazing success. They have released 2 albums and 4 singles. The members of Sail-Joia are:

Fernando Lameirinhas - lead-guitar, vocals  
Antonio Lameirinhas - bass-guitar, vocals  
Jo-Alice Banta - vocals, electric + acoustic guitar, percussion, keyboards  
Karen Harvey - vocals, guitar, percussion  
Alan 'Gunga' Purves - drums percussion.

### Fools band

De Foolsband bestaat uit:  
Piet Dekker  
Ernst Jansz  
Karel Copier  
Jan Hendriks  
Wim van Oevelen  
Anouk Strijbosch  
Mart de Corte  
Truus de Groot

Swingende, nederlandse muziek, hier en daar een gek.  
Tralala, lala,  
P.S. Doe maar!





## Justin Case

Justin Case is an actor, absurdist, eccentric mime, clown, acrobat and unicyclist. He studied mime at Jacques Lecoq school in Paris, and has since worked in theatres and at festivals in Europe, America and

Australia. Apart from solo shows, he has also performed with Theatre Slapstique, Chaos, and with Les Boito and Co. He is now working towards developing a unique style of 'television-theatre'

involving film, video and live stage performance. This is fundamentally one man's affair with his work, his machines and his life live. James Jordan is a musician/conductor living in a foreseeable future where the camera lens is con-

## Loose ends

Loose Ends is een afsplitsing van de Amerikaanse Friends Roadshow, bestaande uit: Rick, Bobby en Carl. Gedrieën vormen ze een nieuwe groep met leden van de oude (engelse) Friends Bard: Stan, Paul en Marshall, en zo is er weer een nieuwe Friends-groep ontstaan binnen de Friends-familie. Zo gaat dat!

Three member of the American Friends Roadshow (Rick, Bobby and Carl) and three member of the old (english) Friends Band (Stan, Paul and Marshall): put them together and there you are - a brand new old musical theatre-group; once a Friend always a Friend!

stantly pointing in his direction. It is a world of television screens which allow him access to his past, present and prospects. James Jordan, played by Justin Case, is 'live on stage', so we are constantly reminded of the present. His affairs revolve and resolve themselves through his monitored memory where reality becomes fantasy, and fiction reveals the truth. T.V. cast includes: Caroline Noh, Peter Wear, Toby Philpott and many more. Theatre cast involves: Six T.V. sets and Justin Case.

## People Show

The People Show is één van de oudste experimentele theatergroepen in Engeland. In hun 12-jarig bestaan hebben ze een grote verscheidenheid aan producties gemaakt, waarvan de eerste werd opgevoerd in de kelder van 'Better Books' in Charing Cross Road in Londen.

De individuele leden zijn zowel komedianten als beeldende kunstenaars en acteurs/mimespelers. Ze hebben het vermogen om ideeën, beelden op je af te laten komen, zonder dat je precies weet waar het zal eindigen. Toch is er altijd een rode draad, soms heel breekbaar, maar duidelijk aanwezig.

The People Show has now been in existence for 12 years. It was originally started by Jeff Nuttal back in 1966 in the basement of 'Better Books'. Each show takes rather a number than a title.

## Great Salt Lake Mime Troupe

The Great Salt Lake Mime Troupe is essentially a gypsy band of itinerant misfits dedicated to their art. Using a variety of visual and auditory forms to express their comic nature, they have developed a style all their own. They work from an improvisational format: setting up a structure but allowing themselves the freedom to let the comic exploits of their clown characters prevail over any pre-set situation.

At times the entire theatre becomes a subject to their lunacy, as members of the audience may find themselves actively participating in the play.

The Great Salt Lake Mime Troupe is een soort reisgezelschap geworden, dat voortdurend heen en weer reist tussen de V.S. en



Europa en sinds kort Australië aandoet. Zij hebben inmiddels een geheel eigen stijl opgebouwd, waarin hun bij uitstek komies talent goed tot uitdrukking komt. De groep bestaat uit Barba-

ra Doherty, Georgo Peugot, Mattel Swell en Pete Wear. Ze worden muzikaal ondersteund door 'Available Jelly', bestaande uit Greggo, King Curtis en Bix Spiderbite.



## Living Poem Theatre

plays 'ADIOS, ADIOS'

The play was developed collaboratively by Mark Bluver and Alan Harris during more than three months of workshops and improvisations. It grew out of the desire to expand and explore the depth of friendship. The play's characters use comedy, mime, movement, sounds, fantasy, water, trash and truth to propel their lives into a greater existence together. These characters live a life where any second is po-

tentially fantastic or possibly disastrous, and where their choice must be to love ... to accept life's adventures and ecstasies.

De Amerikaanse groep Living Poem Theater uit Greenfield, Massachusetts werd in 1973 opgericht door Mark Bluver. De groep begon oorspronkelijk als jeugdtheatergroep en speelde op meer dan honderd lagere scholen in Massachusetts en New England. Adios, Adios is een stuk voor volwassenen, waarin twee vrienden, Adios en Amigos u in hun wereld binnen laten: een wereld van allerhande mogelijkheden, van het fantastische naar het catastrofale en vice versa.

## 3 BLACK AND 3 WHITE MINSTRELS

Ten tijde van de Amerikaanse Burgeroorlog was de minstrel een graag geziene gast in straten en op pleinen, om de menigte met zang en dans, grappen en grollen even het oorlogsgeweld te doen vergeten. Maar de minstrel was meer dan een grappenmaker, hij bracht de satire in het Amerikaanse theater. We volgen de ontwikkeling van het entertainment van de neger binnen datzelfde theater en de grote invloed die hij daar op heeft gehad. Kortom, The Black and White Minstrels nemen u mee 100 jaar terug in de tijd: een rondtrip door het Amerika van de minstrels.

Round Trip to America or 100 Years of Minstrelsy or L.O. Sloan's Three Black and Three White Refined Jubilee Minstrels is an American documentary play in two acts.

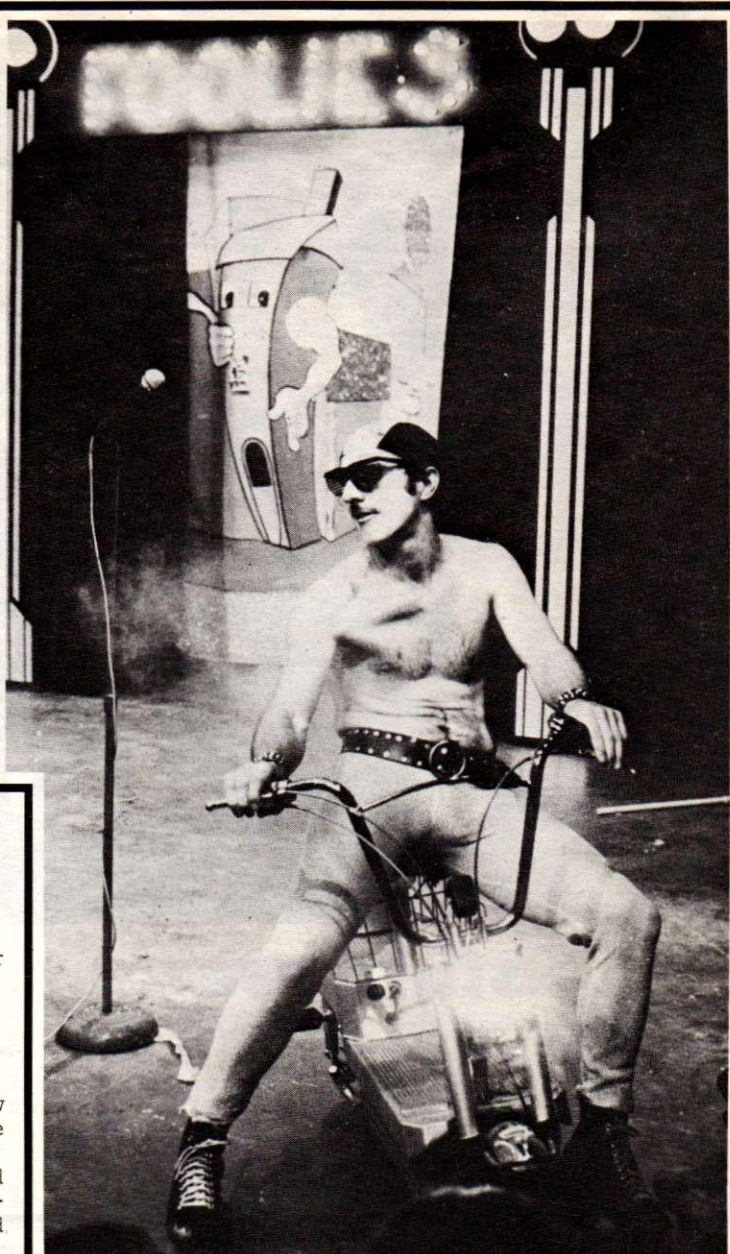
In the first act we follow the evolution of Blackface entertainment to the American stage. In the second act, we discover the development of stereotypes and the transition from humor to satire. Although we are most familiar with the comic images presented on the Minstrel stage, very little mentioned about the abundance of socio-political songs, jokes and skits that permeated the theatre during the Civil War years.

## Moving Picture Mime Show

With a background of 'pantomime blanche' techniques, Commedia del'Arte, mask and clown-work, juggling and tumbling, the troupe has up-dated the traditional techniques of mime by combining them with fast-moving rhythms, sounds and climaxes associated with cartoons. The three members of the group, Paul Filipiak, Toby Sedgwick and David Gaines, studied at the Jacques Lecoq school for mime and movement in Paris for two

years, forming a professional troupe during that time. Now they're based in London.

The Moving Picture Mime Show bestaat uit drie mensen, die elkaar leerden kennen tijdens hun opleiding bij Jacques Lecoq in Parijs. Ze besloten een groep te vormen, en werkten een soort cartoonachtig programma uit, met als basis de traditionele mime. Het resultaat hiervan is te zien in 'The Seven Samurai'.



## Paradiso: Fools hall of fame

This year during the Festival of Fools the Paradiso will host a special guest program called the Fools Hall of Fame. Each evening the building will be turned into a crazy carnival in which special performers and companies will be featured in their individual programs and also special performances combined with various artists.

The hosts will be played by the Friends Roadshow, who are developing special productions for each day's events. These include their new 'Foolies '78' - a multimedia revue and Billy Spears - a shakespearean violence musical about the life of William Shakespeare, if he were reborn today as a rocker.

The Friends will act as masters of ceremonies and provide an informal atmosphere for the performer and audience. There will be opportunity each evening to talk to the performers in the Fools Studio where there will be open discussions and question and answer periods. Each evening is dedicated to a different approach or search for the fool and clown.

The Fools Parade is an evening of high powered cabaret with Katie Duck, Carlos Trafic, Black & White Minstrels, Loose Ends, Sam Angelico & the Busby Berkeleys and John Melville, or Lady Fools - a special night dedicated to the women comics with Spiderwoman, Cunning Stunts, Sharon Landau and La La.

Punkie Fools with Talking Heads from America, Incubus and their rock-musical and 'Billy Spears'.