

Shaffy Melkweg Paradiso
FESTIVAL OF FOOLS



PETER WEAR

PROGRAMMA

46 jaargang nr. 3

7 tot 12 JUNI

PROGRAMMA

de Melkweg

WOENSDAG 7 JUNI

theaterzaal

20.30 uur KABOODLE met 'Monkey'
22.00 uur FOOLSJAMSESSIE

fonteinzal

21.00 uur FRANZ JOSEF BOGNER
23.00 uur CARLOS TRAFIC & HECTOR MALAMUD: 'The Murder Brothers'

cinema

20.00 uur Een programma over het leger en het soldatenleven
23.00 uur 'HOW I WON THE WAR', regie: Richard Lester (1967) met John Lennon

in het gebouw vanaf 21.00 uur DOGTROEP

DONDERDAG 8 JUNI

theaterzaal

20.30 uur NOLA RAE met 'Some Great Fools of History'
23.00 uur INCUBUS met 'Bilbo McTurk at Amageddon'

fonteinzal

21.00 uur IMPULS TEJATER
23.00 uur PEOPLE SHOW

cinema

20.00 uur Een programma over het leger en het soldatenleven
23.00 uur 'HOW I WON THE WAR', regie: Richard Lester (1967) met John Lennon

in het gebouw vanaf 21.00 uur WILL SPOOR

VRIJDAG 9 JUNI

theaterzaal

20.30 uur TOM FOOL'S THEATRE met 'The Gallavant'
22.30 uur MICHAEL GIMPEL
24.00 uur G.T. MOORE

fonteinzal

20.30 uur ANNIE STAINER - 'THE LONG GREEN THEATRE COMPANY'
22.00 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'
24.00 uur MIME-IMPROVISATIE met JANGO

cinema

20.00 uur SEX.....
22.00 uur DRUGS: 'MARY JANE', regie: Maury Dexter met Fabian
24.00 uur ROCK'n'ROLL THE SEXPISTOLS LIVE (8 minuten)

ZATERDAG 10 JUNI

theaterzaal

20.30 uur TOM FOOL'S THEATRE met 'The Gallavant'
23.00 uur SARDINETA

fonteinzal

20.30 uur IMPULS TEJATER
22.00 uur KATIE DUCK
24.00 uur MIME-IMPROVISATIE met FRIENDS ROADSHOW

cinema

20.00 uur SEX....
22.00 uur DRUGS....
24.00 uur ROCK'n'ROLL THE SEXPISTOLS LIVE (8 minuten)

ZONDAG 11 JUNI

theaterzaal

20.30 uur L.O. SLOAN'S THREE BLACK AND THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS
22.30 uur SHARON LANDAU
23.30 uur SAIL-JOIA

fonteinzal

20.30 uur MOVING PICTURE MIME SHOW met 'The Creatures from the swamp and other Rubbish'
22.30 uur PEOPLE SHOW
24.00 uur MIME-IMPROVISATIE met KATIE DUCK

cinema

20.00 uur SEX....
22.00 uur DRUGS....
24.00 uur ROCK'n'ROLL: THE SEXPISTOLS LIVE (8 minuten)

OVERAL IN HET GEBOUW FOTO-EXPOSITIE VAN LOEKI MOLNAR OVER VORIGE FOOLS-FESTIVALS.

Straat

dinsdag 6 juni

12.30 uur NOORDERMARKT: FRIENDS ROADSHOW
12.30 uur NIEUWMARKT: PIGEON DROP
12.30 uur SPUI: LIVING POEM THEATRE
17.00 uur LEIDSEPLEIN: ABRAKADABRA

woensdag 7 juni

12.30 uur NOORDERMARKT: FOOLS BAND
14.00 uur NIEUWMARKT: TITI CIRCUS
12.30 uur SPUI: PIGEON DROP
17.00 uur LEIDSEPLEIN: BERRY NOOY

donderdag 8 juni

12.30 uur NOORDERMARKT: INCUBUS
12.30 uur NIEUWMARKT: TOM FOOL'S THEATRE
12.30 uur SPUI: THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE
17.00 uur LEIDSEPLEIN: DOGTROEP

vrijdag 9 juni

12.30 uur NOORDERMARKT: KABOODLE
12.30 uur NIEUWMARKT: FRIENDS ROADSHOW
12.30 uur SPUI: INCUBUS
17.00 uur LEIDSEPLEIN: JOOST BELINFANTE

zaterdag 10 juni PARADE i.s.m. aktie 'Straat moet vrij' met L.O. SLOAN'S THREE BLACK AND THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS

14.00 uur NOORDERMARKT: TOM FOOL'S THEATRE
14.00 uur NIEUWMARKT: LOOSE ENDS
14.00 uur SPUI: JOOST BELINFANTE
14.00 uur LEIDSEPLEIN: IMPULS TEJATER

zondag 11 juni

14.00 uur HISTORISCH MUSEUM: FRIENDS ROADSHOW

Shaffy theater

DONDERDAG 8 JUNI

concertzaal

21.00 uur TOM FOOL'S THEATRE met 'The Gallavant'
23.00 uur L.O. SLOAN'S THREE BLACK AND THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS

zuilenzaal

20.30 uur CARROUSEL
23.00 uur KATIE DUCK

shaffyzaal

20.30 uur SPIDERWOMAN THEATRE met 'The Lysistrata Numbah'
22.30 uur WESPENHEATER
24.00 uur CARLOS TRAFIC & HECTOR MALAMUD: 'The Murder Brothers'

filmzaal

'LE FOU', regie: Claude Goretta (1973) - 87 minuten

VRIJDAG 9 JUNI

concertzaal

21.00 uur RICCIOTTI
23.00 uur L.O. SLOAN'S THREE BLACK AND THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS

zuilenzaal

20.30 uur PENTA THEATER
22.15 uur MOVING PICTURE MIME SHOW met 'The Creatures from the Swamp and other Rubbish'
24.00 uur SARDINETA

shaffyzaal

20.30 uur ABRAKADABRA
22.00 uur SPIDERWOMAN THEATRE met 'The Lysistrata Numbah'
24.00 uur IMPULS TEJATER

filmzaal

'SATANSBRATEN', regie: Rainer Werner Fassbinder (1976) - 100 minuten

ZATERDAG 10 juni

concertzaal

20.30 uur SPIDERWOMAN THEATRE met 'The Lysistrata Numbah'
23.00 uur RICCIOTTI

zuilenzaal

21.00 uur PEOPLE SHOW
22.30 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'
24.00 uur MICHAEL GIMPEL

shaffyzaal

20.30 uur ZVIKA FISZON
22.00 uur SHARON LANDAU
23.30 uur TERMIK

filmzaal

'I CLOWNS', regie: Federico Fellini (1970) - 92 minuten

ZONDAG 11 JUNI

concertzaal

20.30 uur SAM ANGELICO & THE BUSBY BERKLEYS
22.30 uur G.T. MOORE

zuilenzaal

21.00 uur NOLA RAE met 'Some Great Fools of History'
23.00 uur BAMSISTERS

shaffyzaal

20.30 uur SPIDERWOMAN THEATRE met 'The Lysistrata Numbah'
22.15 uur LIVING POEM THEATRE met 'Adios, Adios'
24.00 uur ANNIE STAINER - 'THE LONG GREEN THEATRE COMPANY'

filmzaal

'LILY, AIME MOI', regie: Maurice Dugowson (1975) - 100 minuten

Paradiso

woensdag 7 juni COUNTRY FOOLS - ceremoniemeester: MADNESS
FRIENDS ROADSHOW INTERNATIONAL met 'Poolies '78'
TOM FOOL'S THEATRE met 'The Gallavant'

donderdag 8 juni FOOLS PARADE - ceremoniemeester: JANGO
FRIENDS ROADSHOW INTERNATIONAL met 'Poolies '78'
LOOSE ENDS
SAM ANGELICO & THE BUSBY BERKLEYS
JOHN MELVILLE

vrijdag 9 juni PUNKY FOOLS - ceremoniemeester: MADNESS
FRIENDS ROADSHOW INTERNATIONAL met 'Billy Spears'
INCUBUS
PEOPLE SHOW

zaterdag 10 juni SILENT FOOLS - ceremoniemeester: JANGO
JANGO met zijn solo-show
JUSTIN CASE
MOVING PICTURE MIME SHOW met 'The Creatures from the Swamp and other Rubbish'
TRUMBUNICH MIMES
FRIENDS BAND

zondag 11 juni WAVING FOOLS - ceremoniemeester: MADNESS
FRIENDS ROADSHOW INTERNATIONAL met 'Billy Spears'
TALKING HEADS

Vondelpark

woensdag 7 juni

12.00 uur LUNCH-KONSERT: AVAILABLE JELLY
14.00 uur KINDERVOORSTELLING: TRUMBUNICH MIMES en ABRAKADABRA

donderdag 8 juni

19.00 uur FOOLS BAND

vrijdag 9 juni

21.00 uur THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE

zaterdag 10 juni

14.00 uur ACTION SPACE - opblaasbare objecten
15.00 uur ONK - straattheater met WILL SPOOR
21.00 uur L.O. SLOAN'S THREE BLACK AND THREE WHITE REFINED JUBILEE MINSTRELS

zondag 11 juni

14.00 uur FOOTSBARN THEATRE
15.00 uur SARDINETA
16.00 uur FOOTSBARN BIG BAND

PIGEON DROP



SAM ANGELICO & THE BUSBY BERKELEYS

Present a night of beautifully bizarre antipodean cabaret, with mime, music, magic and dance. Sam, Henry, Peaches and Noel have performed together and solo throughout Australian theatres and café-theatres for 4 years. The last 8 months spent touring England and Europe.

Sam Angelico, magician, mime extraordinaire has recently completed a tour of New-Zealand, Australia and England with the band Split Enz.

The Busby Berkeleys and Sam Angelico appeared briefly in last year's Festival of Fools as Show Deluvia.

Busby Berkley's



Tom Fools theatre

'Tom Fools Theatre of Tomfoolery presents 'THE GALLAVANT'

variations by Doc Shiels

'Gallavant is an infinitely variable play, quite unsuitable for teeny-weenies, or for anyone who doesn't think it's nice. Sometimes it takes just an hour or so to perform, other times it can go on for days... and night. It is set in the here and now.

Produced & directed by the company.

Gazmaj - Gerth Shiels
Miss Teary Arse - Meg Shiels

Pixie Shoes - Ewan Shiels
Little Devil Terrytop - Lucy Shiels

Cait Sidh - Kate Shiels
Doc Shiels - Doc Shiels
Gnomeface the huge - Paul Francis

LIVING POEM THEATRE



The play was developed collaboratively by Mark Bluver and Alan Harris during more than three months of workshops and improvisations.

It grew out of the desire to expand and explore the depth of friendship. The play's characters use comedy, mime, movement, sounds, fantasy, water, trash and truth to propel their lives into a greater existence together. These characters live a life where any second is potentially fantastic or possibly disastrous, and where their choice must be to love... to accept life's adventures and ecstasies.

TERMIK

Termiek is a young dutch mimegroup who have made two productions, of which the latest, FALAFFEL, will be performed in the festival. Falaffel is a mime play that consists of five sketches becoming one improvisation, shipsrope, masks, pyama's, a door etc. are important things to make the play what it is: FALAFFEL.

ONK

Incorporal Corproduction Incorporated, Inccoproding, presenteert: ONK, a block head party. Zes spelers, door toeval bij elkaar gekomen, hebben één gevoel gemeenschappelijk: hun voorkeur voor Onken. De spelers laten de Onken doen wat zichzelf niet zouden kunnen of durven of willen en doen zelf wat Onken doen in Onkedromen. De Onken worden het beeld van de spelers, de spelers worden de ziel van de Onken. De spelers kijken naar de Onken zoals ze naar zichzelf kijken: in de spiegel. De spelers en de Onken worden toeschouwers van elkaar. Als toeschouwer verplaatst je je in de Onken. Of niet: omdat je niet zo Onk wenst te zijn. Maar de Onken blijven onbewogen kijken naar de spelers en de toeschouwers. Als onbevooroordeelde getuigen. Onbewogen, maar betrokken. Hun beperkingen worden die van iedereen. De rijkdommen van ieders dromen worden de hunne. ONK.

Loose Ends

Three members of the American Friends Roadshow - Rick Parets, Bobby Clark and Patsy McLaughlin and three members of the old (English) Friends Band - Stan, Paul and Marshall; put them together and there you are - a brand new old musical theatre group; once a Friend, always a Friend.

Their new show is entitled: 'Chicken Fried Graftiti and the Redneck Connection' - een 'outlaw comedy'



KABOODLE

Kaboodle is an umbrella name for a group of performers whose varied theatrical skills are of a very high standard. They combine talent in mime, dance, music, clowning and the circus arts to produce exciting visual theatre.

Kaboodle was founded in March 1977 by Johnny Melville and Franki Anderson and since then the group has become well known both in England and on the Continent. In May Kaboodle performed at the bi-annual Stockholm Clown Festival and in June at Amsterdam's Festival of Fools, plus a tour of Holland.

WESPE THEATER

Het Wespetheater presenteert: 'Speelzucht op tournee'. De amateurvereniging 'Speelzucht' gaat voor het eerst in haar 10-jarig bestaan naar de mensen toe. Openluchtoneel, maandenlange voorbereiding, vergaderingen, ekstra kontributie, een donateursaktie. Mevrouw Rozeman verscheidene malen overspannen. Maar uiteindelijk is het dan toch zover. Een kijkje onder de planken van het amateuroneel en in de harten van haar goedwillende leden.

What is going on behind stage when a local amateurish society is working on its opening night? Nervous-brake-downs, meetings, months and months of preparation till the great day is there. Will you be there too?

INCUBUS

Incubus was formed in 1968 by Paddy Flatcher and John Abulafia for the productions of Metamorphosis. Since then the company has performed in schools, parks, theatres, festivals, universities, community and art centres and on street corners, both in the U.K. and abroad. Incubus provides a community theatre, a popular theatre that can be performed anywhere and enjoyed by any audience. Incubus will design a specific project for the Festival of Fools.

Incubus werd in 1968 opgericht door John Abulafia en Paddy Flatcher. Ze spelen op alle mogelijke plaatsen zowel binnen als buiten en bezoeken regelmatig diverse landen, waaronder Nederland.

In het Festival of Fools vieren zij hun 10-jarig bestaan met een splinternieuw programma.



TALKING HEADS

Talking Heads is een groep, bestaande uit een viertal rock'nroll muzikanten, die met overtuiging hun eigen stijl muziek spelen.

Bezetting: David Byrne (songwriter, singer, gitarist), Chris Fromtz (drums), Martina Weymouth (bass) en Jerry Harrison (keyboard en guitar).

Zij passen in geen enkele muzikale katagorie en hebben sinds hun eerste optreden dit soort indelen bij een bepaalde muzieksoort willen vermijden.

"In het begin werd er gezegd, dat we erg intellectueel bezig waren en dat we daardoor alleen de "smarties" trokken. Maar al gauw bleek, dat de "kids" ons goed vonden en dat bewijst, dat dit toch een verkeerde stelling was", meent David. Omdat ze optraden in C.B.G.B. en andere undergroundklubs in New York, kregen ze al gauw het stempel "punk", hoewel de groep zelf vindt, dat ze absoluut niets met deze vorm van muziek te maken hebben.

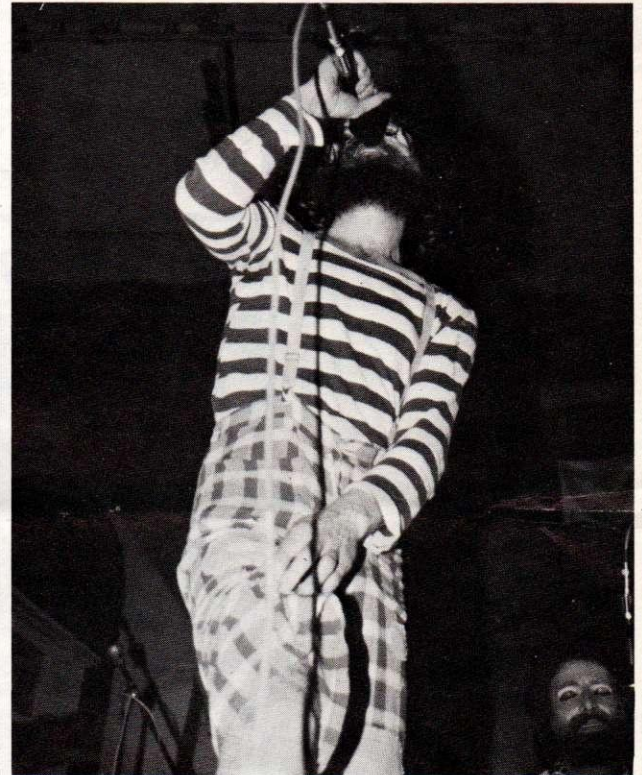
De Talking Heads schrijven songs, die zeer geestig en wervelend zijn en maken vaak gebruik van de ongebruikelijke combinatie van psychoanalytische lyrics en klassieke popmelodieën. Zij nemen hun muziek erg serieus en zijn alle vier heel jong begonnen met het bespelen van hun instrument begonnen.

de vuilharmonie

De vuilharmonie is een uit afval opgetrokken harmonie, die ontstaan is uit de vuilharmoniese gedachten van Berry Nooy en Eric Don, die reeds eerder uiting van hun gevoelens gaven in de creatie van het Amsterdams Vuilharmonies Orkest. Het Festival of Fools leent zich uitstekend om de straten van Amsterdam weer te doen herleven, d.m.v. optredens en gebeurtenissen. Doordat het Amsterdams Vuil-

harmonies Orkest inmiddels te groot gegroeid is om op straat op te stellen, besloten wij om speciaal voor het Festival der Gekken een nieuwe vorm van bewegend vuilnis op straat te etaleren. Zodoende ontstond de VUILHARMONIE, een optocht met optreden door twee mensen, een hond en veel vuil. Alleen tijdens het festival in de straten van Amsterdam.

SARDINETA



People show



THE PEOPLE SHOW is één van de oudste experimentele theatergroepen in Engeland. In hun 12-jarig bestaan hebben ze een grote verscheidenheid aan produkties gemaakt, waarvan de eerste werd opgevoerd in de keider van 'Better Books' in Charing Cross Road London. Het is vrijwel onmogelijk iets te zeggen over de inhoud van "een People Show". De invideuele leden zijn zowel komedianten als beeldende kunstenaars en acteurs/mimespelers. Ze hebben het vermogen om ideeën, beelden op je af te laten komen zonder dat je precies weet waar het zal eindigen.

THE PEOPLE SHOW has now been in existence for 12 years. It was originally started by Jeff Nuttall back in the basement of "Better Books". Each show takes rather a number than a title. 1978 saw the completion of show no. 73.

Trumbunich Mimes

THE TRUMBUNICH MIMES are Leonora Logan and Matt Mitlers. They met 4 years ago as members of a professional theatre and mime company in Washington D.C. Last year they split and formed their own company and have recently finished a succesful tour of Poland. The Trumbunich Mimes brings you mime, comedy and improvisation.

In Amerika is het niet gemakkelijk om een vast gezelschap te verlaten en een ongewisse toekomst tegemoet te gaan. Leonora Logan en Matt Mitler hebben desalniettemin de stap toch gewaagd en maakten onlangs hun eerste Europese trip naar Polen waar zij diverse succesvolle voorstellingen en workshops gaven.

Bamsisters

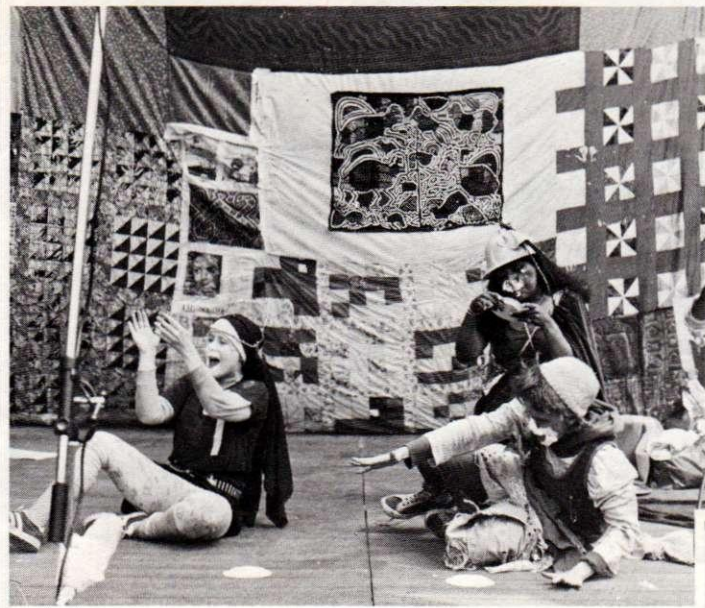
DE BAMSISTERS: pittig beleven Tenminste zijn de gezusters Bam er nog, een vaste rots midden in de waanzin van buitenlandse dwazen. Ook als u dit programma nooit gezien heeft kunt u het nu nog een keer meemaken. Steun van meerdere zusters! OPROEP! Zijn wij Nederlanders nou helemaal gek?

PLOINK

PLONK is een verrukkelijk konsert voor kijkers van Teo Joling die zich ontwikkeld als een clown formaat, en bassist Maarten van Regteren Altena, die dingen met zijn instrument doet die je niet voor mogelijk houdt. Het gehannes met strijkstokken, mini-violen, appels, theelichtjes en stoelen is niet van de lucht. Op het oog totale chaos, maar daarachter steekt een fraai samenspel met als slot een waanzinnig commentaar op de uitvoeringspraktijken op de gekomponeerde en geïmproviseerde muziek, inclusief op die van Regteren Altena zelf.

Ploink is a consert for one clown and one base-player. The man on base does everything with his instrument he even plays on it! But apples, mini-violins, tea-lights, shairsets, also seem to bepart of the chaos It is a dutch comment of composing and improvising music, including that of van Regeteren Altena (the base-player) itself .

SPIDERWOMAN



THE SPIDERWOMAN THEATRE is a group with high energy, warmth and ease of performing and with strong feminist expression in their work. The ensemble has been working together for three years now and takes its name from the Hopi Indian goddess Spiderwoman, creator of the Universe and weaver of woman and man. It was Spiderwoman

who taught The Indians how to weave and the women of the workshop see themselves as weavers of stories with words. The group is rich in diversity, from native Indians to white (Southern and Yankee) and their ages range from midtwenties to midforties. They are ex-wives, they are students and teachers, they are professional actors and

they are women committed to women's issues and to the intention of new and nonviolent ways of living and the exprossion of this new living in a viable theatre form.

Spider Woman is een feministische Amerikaans theatergroep, die op hun manier mensen, en dan in het bijzonder vrouwen bewust willen maken voor de samenleving, waarin zij moeten verkeren. De groep laat zich inspireren door de Indiaanse godin "Spin-vrouw", die hemel en aarde geschapen heeft (drie van de vijf vrouwen zijn Indi-ans).

Carrousel

Drie bij vier gaat over lief en leed van jonge mensen die het ouderlijk huis verlaten hebben en op kamers gaan wonen. Dat betekent dat ze voor zichzelf moeten zorgen. Dat ze zelf kunnen uitmaken hoe ze hun tijd indelen en besteden. Hoe vroeg of hoe laat ze opstaan. Met wie en hoe vaak ze vrijen. Hoe hard of hoe langzaam ze studeren. Hoe- ver ze doorzakken. Een nieuwe vrijheid, Hoe je die kan gebruiken en misbruiken. Want al ras blijkt die vrijheid toch beperkt te zijn.

Carrousel is a theatre group (dutch) who makes both plays for children and grown ups. "Three to Four" is a play about grown up children who leave home to lead their own life. That's wonderful, but all the same they find out that its very difficult to live with their new freedom. But they will learn to handle it.

Long Green theatre

The Long Green Theatre Company is a Touring Company. They prepare their shows in and around their cottage at Long Green, near Edinburgh, Scotland. From there they will tour the world, presenting shows both to adult audiences and to children. Annie Stainer is thin and fanatical. Her dance shows emerge out of inspiration, research and months of so-

litary rehearsal. Productions like 'The Legend of Lilith' place her among the best of contemporary solo dancers. Reg Bolton (her husband) also works solo, but his work is essentially with children. With his gadgets, puppets and one-man-band, he utilises the energy of the audience, working with the children rather than at them.

Justin Case

Justin Case is an actor, absurdist, eccentric mime, clown, acrobat and unicyclist. He studied mime at the Jacques Lecoq school in Paris, and has since worked in theatres and at Festivals in Europe, America and Australia. Apart from solo shows, he has also performed with Theatre Slapstique. Chaos and with Les Boito and Co. He is now working towards developing a unique style of 'television-theatre' involving film, vidio and live stage performance. This is fundamentally one man's affair with his work, his machines and his love life.

James Jordan is a musician/conductor living in a foreseeable future where the camera lens is constantly pointing in his direction. It is a world of television screens which allow him access to his past, present and prospects. James Jordan, played by Justin Case, is 'live on stage', so we are constantly reminded of the present. His affairs revolve and resolve themselves through his monitored memory where reality becomes fantasy, and fiction reveals the truth. T.V.cast includes: Caroline Noh, Peter Wear, Toby Philpott and many more. Theatre cast involves: Six T.V. sets and Justin Case.

JOHNNY MELVILLE

Johnny Melville has worked professionally in Theatre since 1972 with groups such as Freehold, Ritual Theatre and V Theatre. He set up Salak-ta Balloon Band in 1974 and worked as Director and performer until leaving in 1976 to co-found Kaboodle. In 1977 he performed his first solo show in Stockholm and then toured in Sweden and Holland. He has taught clown workshops in England, Sweden, Holland and Germany. His second one-man show is entitled Come Again.

CARLOS TRAFIC

Carlos Traffic: LADY JUANITA.

Carlos Traffic is een meester in het creëren van absurde situaties. Klein en subtiel bouwt hij iedere act beetje bij beetje op, om dan plotseling te stoppen. Hij stapt uit de door hem geschapen werkelijkheid, om dan weer in een nieuwe te belanden. In zijn versie van Lady Juanita is elke act een uiting van een obsessie, die weer aanleiding is voor een nieuwe. Ze vormen een nauwelijks te volgen reeks van waanzinnige situaties. Het optreden van Carlos is moeilijk een naam te geven. Je zou hem een clown kunnen noemen maar dan wel



een bezetene. Achteraf blijkt het allemaal een sublieme wanorde, waarvan

de toeschouwer zich achteraf afvraagt waar hij nou precies om gelachen heeft.

Carlos Trafic en Katie Duck

Deze produktie kwam tot stand op het moment dat twee goede vrienden (Katie Duck en Carlos Traffic) besloten samen iets te gaan doen. Ze probeerden hun manier van werken, hun manier van akteren te combineren tot één geheel. Beiden hebben het afgelopen jaar gewerkt aan dezelfde thema's, maar elk vanuit een andere gezichtshoek. LOVE STORY - de belevenissen van een echtpaar van 's morgens vroeg tot 's avonds laat, hun leven in vogelvlucht met de gebruikelijke sleur en eentonigheid - of is vandaag misschien een uitzondering?

The Murder Brothers

HECTOR MALAMUD & CARLOS TRAFIC

The play is an endless persecution to know who is who, when both actors (in that case brothers) discover that the identity of the other is a fragment of many personalities, which each of one are running all the time looking for the own destiny.

In that case (like always) the destiny is just only a way to get into the stage with some endless possibilities to get again their own destiny (well, this reminds us of the story of the dog trying to get his own tail) and so on...

But... why are you reading this? Come and have a look! (We can't guarantee a nice show, of course, but if you get bored, we allow people during the performance to read, to sleep, to knit, to listen to the radio (if we like the program, of course) and if it's very urgent also to go to the toilet, but something is very important: Do Not Leave Us Meanwhile We Are Performing, We Need You, Dear!)

Sharon Landau

Sharon Landau ... singer, songwriter, storyteller and extremely short person. She has worked in England, Holland, Sweden, and Germany, with various companies and solo performers, including Abrakadabra, Theatre Slapstique, Jack Plugg & The Sockets, Jango Edwards and Katie Duck. This English-born lady is perhaps best known for the arctic explorations she led in '47, and for her involvement in the Macclesfield Fish Strike of '23, which later proved to be the inspiration for her third and final autobiography, 'I used to be a dancer'.

Sharon lives in a little-cottage-by-the-sea (from which, on a clear day and with the help of very powerful binoculars, may be glimpsed the hilly dales and other places she used to play upon as a smaller girl), with her pet sparrow Arthur, who only comes when he's called.

Her favourite colour is avocado with a touch of beige but not too much, her favourite food, sardines in chocolate sauce, her hair is styled by Moreece, her clothes are by the door, and very little more is known about her since she hasn't been seen by man nor beast for close on 52 years.

Special thanks to Mrs. H. Sprock of Tunbridge Wells, and Rodney.

Michael Gimpel and the handlangers

Gekke, Engelse rock & satire show in THE CRIME CABARET. "Inside every Hippie there is a Punk trying to get out" - and with this in mind, watches the HANDLANGERS (Mike, Bas, Wim, René, Yme/dia's - "The Frank"/punk clown) set about their CRIME CABARET.

HANDLANGER = CONSPIRATOR, and the CRIME is living, or trying to anyway!

Yes, it was a dark day back in September 1977, a group of dangerous artists assembled for a cup of tea and a smoke, -No?- Yes, the combination of elements proved to be Mike from "Theatre Slapstique", Bas from "Blue Rose", Wim "Big Band Loene",

René from "Small Talk" and Yme from "S.V.P. Studio Visual Products".

Avoid the Bureaucrat who removes his own Genitals, Dodge the Smurf that has none, Jump into the Unknown with Punk Clowning, Satirical Rock and Funk, and a Dia Show... and you have.....

"Vampire Love"... "Science Fiction Satire".. and "The Day the DYKES broke"..... "Democracy is Dead, Long Live VAN AGT!"

"Don't forget to switch your Brains on for this one and then back off at the end, AND remember "NO ENCOUNTER is better than a KLOTE ENCOUNTER!"

KATIE DUCK

'Kitchen Sink' is an improvisation play that was first born during the Melkweg Multi-Media-Center.

It was the result of a workshop in clowning held at the festival. The plays' images and gags have continued to grow, as a result of improvisation sessions and performances held by different combinations of performers and musicians. It is the intension of this piece, that each space is individually designed by different combinations of musicians and performers, so that its form has the freedom to continue evolving.

'The Duck Play' is an improvisation which incorporates mime/music & dance into what is ultimately a clown play. The focus of the improvisation is based around the comedy and tragedy of 4 clowns.

Stubby
Gladys
Francheska

Md. Duck

The order in which the clowns are introduced, the choreography, gags, images, and clowns themselves were developed over a 4 years period with improvisation sessions by Great Salt Lake Mime Troupe and many other performers and musicians. Therefore the final form that Katie has established has come from many peoples participation with the piece.

During the past year, Katie, Ernst (cello), Martin (violin, piano, guitar) and Bart (lights) have been working with this form incorporating Martin's music-compositions with the choreography. This foursome will act as a core for the sessions held under the title 'Duck Play', but because they are performers and musicians participating in this festival, who have played the improvisation in the past, we invite them to bring their clowns and instruments to use the free form as a happy reunion and ever evolving piece.

Peter Wear

Peter Wear, late of Theatre Slapstique, returns from an American tour with the Great Salt Lake Mime Troupe to premiere his new solo show 'Gently Bentley' - a light entertainment.

Peter Wear, vroeger bij Theatre Slapstique, komt dit Festival terug van een Amerikaanse tournee met de Great Salt Lake Mime Troupe, om zijn nieuwe solo-show 'Gently Bentley' te brengen.

SALT LAKE MIME TROUP



Round trip to America or 100 years of Minstrelsy or L.O. Sloan's Three Black and Three White Refined Jubilee Minstrels is an American documentary play in two acts. In the first act we follow the evolution of Blackface entertainment to the American stage. In the second act, we discover the development of stereotypes and the transition from humor to satire. Although we are most familiar with the comic images presented on the Minstrel stage, very little is mentioned about the abun-

dance of socio-political songs, jokes and skits that permeated the theatre during the Civil War years.

Ten tijde van de Amerikaanse Burgeroorlog was de minstreel een graag geziene gast in de straten en op pleinen, om de menigte met zang en dans, grappen en grollen even het oorlogsgeweld te doep vergeten. Maar de minstreel was meer dan een grappenmaker, hij bracht de satire in het Amerikaanse theater. We volgen de ontwikkeling van het entertainment van de neger

binnen datzelfde theater en de grote invloed die hij daar op heeft gehad. Kortom, The Black and White Minstrels nemen u mee 100 jaar terug in de tijd: een rondtrip door het Amerika van de minstreels.

3 black and 3 white minstrels



Hare Majesteit

Het theaterkollektief HARE MAJESTEIT bestaat uit vijf leden die op verschillende gebieden in het theatervak werkzaam zijn geweest. Ze kenden elkaar al van de theaterschool en besloten een groep op te richten die zich zou bezig houden met verschillende theatervormen, zoals toneel, dans, muziek. Ze maken hun eigen voorstelling: schrijven en komponeren alles zelf en ieder bespeelt een eigen muziekinstrument. De eerste voorstelling, de vergroeiing, was enige tijd geleden als try-out in Shaffy te zien en werd door iedereen zeer enthousiast ontvangen. Tegen de dreigende achtergrond van een volwassen wereld zien we een aantal kinderen die verdiept zijn in hun spel. Voor hoelang....

Dogtroep

Dogtroep brengt theater op letterlijk alle plaatsen waar mensen bij elkaar zijn en even tijd hebben = Dogtroep speelt bij voorkeur op plekken en momenten waarop mensen geen theater verwachten = Dogtroep werkt met de ruwheid en de warmte van handgemaakte dingen en zelfverzonnen verhalen = Dogtroep provoceert en ontroert mensen, laat ze fantaseren, zelf dingen ontdekken.....

F.J. Bogner

FRANZ JOSEF BOGNER, geboren in Duits Limburg, studeerde mime bij Falckenberg-Titt in Essen en Jean leCoq in Parijs. Voordat hij full time acteur werd werkte hij tot 1963 op het Duitse departement van Justitie. Hij is toneelspelr, kabarettier, mime-clown, schrijver en regisseur van verschillende hoorspelen en theater-

stukken. Als gastdocent heeft hij in '76 en '77 clownworkshops gegeven op de Amsterdamse mime-opleiding.

The German mime-player F.J. Bogner is a typical mime-clown. In the festival he shows us the different aspects of a clown; a clown-anti-clown, an animal-clown, a children's clown etc. The audience is very important to a clown. It influences the clown, how do they watch him and what do they expect of him.

Available Jelly

At first glance Available Jelly might give the impression of being a gimmick band, as they dress rather whimsically, in blue tux and plastic bowler, sunglasses and tails, or suit, beany and 4-H tie. This impression vanishes, though, the instant they begin to play, for the members of Available Jelly are all top-notch jazz musicians.

Until recently Available Jelly was a two-man act, consisting of Stuart Curtis playing alto and tenor saxes, flute and keyboards, and Gregg Moore on trombone, tuba and electric and acoustic bass. Jimmy "Bix" Sernesty, who has been with

the band for about three weeks, plays trumpet, trombone and percussioin. They play together quite well as a trio, considering the short length of time Bix has played with them. The members of Available Jelly received their musical training in a variety of ways. Gregg studied in the jazz programs at the University and at Westminster College, under Ladd MacIntosh, while Stuart acquired his chops at the Berkley School of Music, and then in various Bay Area bands. Bix studied under a be-bop pianist who, as he puts it, "was left over from the forties."

IMPULS THEATER

Het IMPULS THEATER van René Kres komt uit Pieterburen, Groningen. Impuls is een proefdorp, proefdorp van een nieuwe cultuur, de dienkcultuur. Leren dienen, onszelf, elkaar en de aarde., de cultuur die uit noodzaak geboren wordt. In onze tijd. De mensen van Impuls wonen in Pieterburen bij de Waddenzee, in vele huizen en bouwen alle onderdelen van de dienkcultuur op. Impuls noemt zich een ko-

misch muziektheater, tussen de liedjes improviseren zij op wat onderling gebeurt. Pantomimes, onzin geklets etc. I've got the performance blues. Lord, I just don't know what to do. I've got the performance blues. Dear Public, you've got to help me to get through. I've already got so many personal problems. And I also have to stand up here in front of you.

Nola Rae

In *Some Great Fools* from History brengt NOLA RAE met haar sympathieke en unieke talent, met veel gevoel voor humor een ode aan een aantal andere humoristen, zotten en dwazen uit het verre verleden. Nola Rae, samen met Jango Edwards oprichtster van Friends Roadshow en van de London Mime Theatre, heeft door heel Europa opgetreden en was te zien op festivals in Bern, Keulen, Nancy, Avignon, Berlijn. De BCC heeft onlangs een documentaire over haar werk gemaakt.

Nola's second major solo-

show is a silent epic of extra-ordinary characters. With her sympathetic and unique sens of comedy, she brings us a series of buffons, stumbling through history. In a pageant of humor, Nola presents a

motley variety of absurd Fools including: a juggling ape, Bacchus to Frontus (Roma Emperor), Bubonic the bouncing jester, Peevish Foibles (space clown) and many more.



Zvika Fiszon

Zvika Fiszon plays the problems of an ordinary soldier. An unknown person lives in a military lodging. He sets up his schedule for the day, as followed in most cases, but not everything goes as planned and he meets its first problem when the flag has to be raised.

FRIENDS ROADSHOW

Foolies '78 is a new revue show on a large scale which will feature a series of sketches which include 'The Flying Dutchies' - an acrobatic family from Holland, Flying down to Rio which is a visit to the Carnival of Brazil, Uncle Tom and his Cotton Pickers performing their gospel hymns, a visit to the hermits cave and his tales of horror and a guest appearance by the Foreigners with their song and dance 'Everybody Eats when they come to my house'. This show will be featured in the Paradiso but sections of it will be featured in Revues in the Melkweg of

mixed material, portable with band.

Foolies '78 is een nieuwe show die speciaal op Paradiso gemaakt is. We maken o.a. kennis met een Hollandse akrobaten-familie, met Oom Tom (van de negerhut) en zijn katoenplukkers-koor, we gaan naar het carnaval in Rio, enz. Gedeeltes uit deze show zijn de komende weken ook in de Melkweg en het Shaffy te zien.

Daarnaast brengt Jango nog een solo-programma in de Melkweg, een soort collage van oud en nieuw materiaal, waarbij hij muzikaal ondersteund wordt door een gedeelte van de Friends Band.

Moving Picture Mime Show

With a background of 'pantomime blanche' techniques, Commedia del'arte, mask and clown-work, juggling and tumbling, the troupe has up-dated the traditional techniques of mime by combining them with cartoons. The three members of the group, Paul Filipiak, Toby Sedgwick and David Gaines, studied at the Jaques Le-coq School for mime and movement in Paris for two years, forming a professi-

onal troupe during that time. Now they're based in London.

The Moving Picture Show bestaat uit drie mensen die elkaar leerden kennen tijdens hun opleiding bij Jaques Le-coq in Parijs. Ze besloten een soort cartoonachtig programma uit, met als basis de traditionele mime. Het resultaat hiervan is te zien in "The Seven Samurai".

RICIOTTI

In maart 1976 werd het symfonische RICIOTTI opgericht. De groep bestaat uit 20 muzikanten, voornamelijk konservatorium-leerlingen uit Amsterdam en Utrecht en verder uit enkele goede amateurs. De komposities van Riciotti worden behalve door pop-musici, grotendeels geschreven door ook weer konservatoriumstudenten die hierna in de gelegenheid worden gesteld hun creativiteit te steken in een bredere maatschappelijke functie. Het programma van Riciotti is verdeeld in driesets. Een set van komposities die door konservatoriumleerlingen zijn geschreven, een set die gekomponeed is - speciaal voor Riciotti - door popmusici, en het oratorium "Narcissus", gekomponeed door vijf muzikanten.

Footsbarn theatre



De stukken van Footsbarn zijn keer op keer een feest om te zien. Eigenlijk doen ze het meest denken aan Middeleeuws volkstoneel. Rond een (eenvoudig) gegeven wordt een schouwspel gevormd van actie, acrobatiek, muziek, humor en satire, waarbij de gebeurtenissen elkaar in hoog tempo opvolgen en vooral met een perfecte timing. Elke speler is in verschillende rollen te zien, en oog en oor worden steeds gestreeld door de prachtige kostuums en decors, en de uitstekend uitgevoerde volksmuziek. Constant wordt het publiek betrokken bij de gebeurtenissen en uitgelokt tot reageren - de aandacht krijgt geen moment kans te verslapen.

Dit keer komt Footsbarn met een groep van 12 mensen - voor de insiders: de violist uit 'Robin Hood' is gebleven en Maggie en Dave, die meespeelden in 'The Dancing Bear' zijn er

weer bij.

Het gegeven voor het nieuwe stuk is Shakespeare's laatste stuk 'The Tempest' (De Storm). Het stuk duurt ongeveer 1½ uur en Footsbarn kennende zal het thema wel weer volledig uitgebuit worden om het publiek op een uitbundig spektakelstuk te vergasten!

Masters of the old pantomime, the Footsbarn group will amuse us again with their dynamic spectacular show, full of action, acrobatics, music, jokes and satire. Perfect timing, beautiful costumes and décors, excellent folk music and fast succession of events make their shows ever fascinating.

This time the theme is Shakespeare's last play, 'The Tempest'. As we know Footsbarn, the twelve actors and actresses will make the 1½ hour show a really impressing and amusing spectacle!